

Les Théoriciens de l'art (sous la dir. de Carole Talon-Hugon)

Jérôme Duwa



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27447>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jérôme Duwa, « *Les Théoriciens de l'art* (sous la dir. de Carole Talon-Hugon) », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 12 décembre 2017.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27447>

Ce document a été généré automatiquement le 12 décembre 2017.

EN

Les Théoriciens de l'art (sous la dir. de Carole Talon-Hugon)

Jérôme Duwa

- 1 Par-delà l'évident intérêt pédagogique d'un tel outil spécialisé comprenant un large *index nominum*, qu'est-ce qui justifie aujourd'hui cette entreprise d'ambition synthétique relative aux théoriciens de l'art ? Peut-être prioritairement le fait qu'elle nous installe adéquatement dans ce « monde de l'art » dont parlaient Arthur Danto ou George Dickie, lequel présuppose entre autres de saisir « une atmosphère théorique ».
- 2 Ce dictionnaire dirigé par Carole Talon-Hugon, par ailleurs directrice de la *Nouvelle revue d'esthétique*, s'avère être le véhicule approprié pour cette imprégnation atmosphérique, parce que la catégorie très générale de « théoriciens de l'art » autorise les circulations transversales aujourd'hui indispensables pour apprécier une œuvre d'art du passé ou de notre temps. Comme le souligne l'avant-propos de l'ouvrage, la condition lucide d'évaluation ou d'interprétation de l'art tient dans la conscience du « paradigme » qui en permet l'appréhension. Depuis le XVIII^e siècle et l'autonomie du jugement esthétique, il convient de mettre le mot de paradigme au pluriel, ce que la multiplicité des démarches artistiques contemporaines ne risque pas de démentir.
- 3 Nous pouvons donc désormais sans arrière-pensées ou mauvaise conscience idéologique traverser les stratifications historiques de Platon à Henri Maldiney, comme les divisions disciplinaires entre philosophes, historiens de l'art, artistes-théoriciens, sociologues, psychanalystes, critiques ou politiques. Cette singularité fait la grande différence avec d'autres dictionnaires déjà disponibles et strictement disciplinaires consacrés aux historiens d'art, aux critiques d'art ou à l'esthétique.
- 4 Le lecteur de dictionnaires se place automatiquement en position de surplomb panoramique. Cependant, même si les auteurs retenus sont tous morts, les apports des vivants ne sont pas passés sous silence : ils apparaissent comme références dans les bibliographies ou au sein des notices elles-mêmes. En quelque 250 entrées, les treize collaborateurs du volume nous permettent de mesurer quel riche paysage théorique s'est construit depuis l'Antiquité pour penser diversement l'œuvre d'art ou son idée.