

# Matrice

Quel enseignement de l'architecture ?



# Matrice

Quel enseignement de l'architecture ?

3

En couverture  
Niki de Saint Phalle, Nana, 1965  
et  
Niki de Saint Phalle,

félix drouet juin 2011

« L'architecture englobe toute l'atmosphère physique qui entoure la vie humaine : nous ne pouvons pas nous soustraire à elle tant que nous ferons partie de la civilisation parce que l'architecture est l'ensemble des modifications introduites sur la surface terrestre dans le but de satisfaire les nécessités humaines, en exceptant seulement le désert pur. »

William Morris  
The Prospects of architecture in Civilization  
Conference at the London Institution 10 mars 1881

# Sommaire

6

3	Problématique
4	Définition
6	Sommaire
9	Préambule
13	Introduction
14	Architecture (1)
26	Ecole (2)
38	Enseignement (3)
50	Matrices (4)
63	Développement
67	Bibliographie
71	Remerciement

# Matrice

Quel enseignement de l'architecture ?

# Préambule

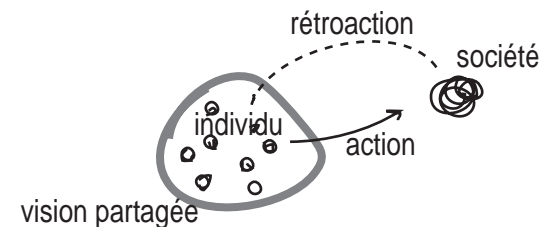
La question de l'enseignement de l'architecture est une question permanente. Et il est important qu'élève et professeur se la posent régulièrement.

- Car les cadres institutionnels qui semblent fixe ou définitifs sont réaffinés périodiquement.
- Car l'architecture, art ou science, critique nos sociétés et contribue à la création de notre «environnement commun».

1- Au sein des sociétés démocratiques dans lesquelles nous vivons, se produit régulièrement des mouvements de contestation. Simple baromètre - mesure d'une pression ambiante ou organe de participation collective; Une réponse commune, partagée et spontanée émerge de l'agrégat des multiples problèmes et questions individuelles.

9

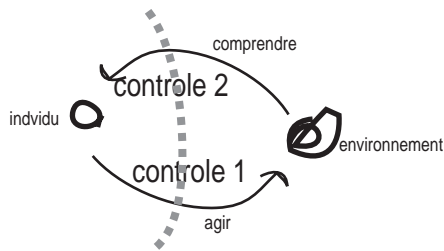
Ce mouvement qui peut être considéré comme l'une des manifestations possible, de la vision collective, est aussi l'un des principal moyen dont dispose l'individu pour agir sur la société.



2- L'étude de ces manifestations permet de sonder et de comprendre les enjeux à venir. Ce questionnement permettant à tous et chacun de décider du changement d'orientation à suivre par la suite - tel un organisme biologique, cherchant à s'adapter(1) à son milieu.

Cette vision dynamique de l'adaptation, emprunté à Darwin, permet d'exprimer la durabilité et la variation des actions, au cours de l'évolution.

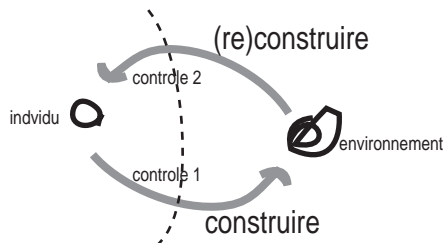
Un contrôle rétroactif permanent est opéré par chacun des individus, à tout instant de cette «histoire commune».



Ce contrôle permanent des individus permet à chacun d'agir sur l'environnement pour rectifier le tir, et d'orienter la direction commune.

10

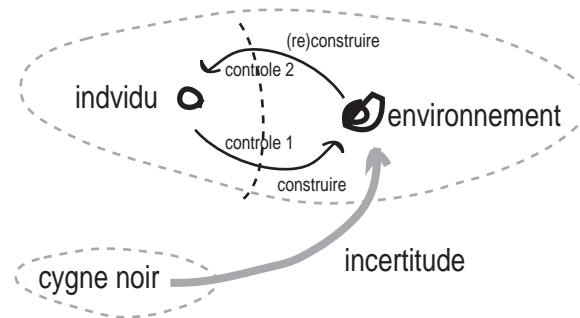
3- De nombreux «chercheurs» vont développer des théories dynamiques. Jean Piaget développe, en 1923 le «Constructivisme», ou «Épistémologie génétique», une théorie de l'apprentissage qui considère les connaissances comme une (re)construction de la réalité par les individus. - Il propose alors, d'étudier les mécanismes et les processus qui permettent la construction de cette «réalité»



Nassim Nicholas Taleb, développe en 2010 un autre paradigme qu'il nomme «puissance de l'imprévisible». En observant l'histoire, il s'aperçoit qu'il se produit nombre d'évènement aléatoires et hautement improbable, qui ont un impact énorme sur la société (cygnes noirs). Et pour chacun des évènements, nous trouvons des

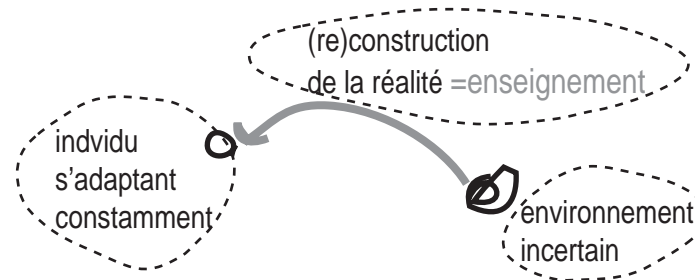
explications rationnelles, après coup; qui expliquent l'évènement.

- Il propose alors de cesser de tout prévoir, et de tenir compte de cette «incertitude» au départ de toute réflexion.



11

4- Nous considérerons donc l'enseignement de l'architecture comme la tentative de (re)construction de la réalité incertaine, avec des individus s'adaptant constamment à celle-ci.



(1) «Quelque lente pourtant que soit la marche de la sélection naturelle, si l'homme, avec ses moyens limités, peut réaliser tant de progrès en appliquant la sélection artificielle, je ne puis concevoir aucune limite à la somme des changements, de même qu'à la beauté et à la complexité des adaptations de tous les êtres organisés dans leurs rapports les uns avec les autres» L'Origine des espèces, p105 - Charles Darwin, 1859

# Introduction

Ce mémoire porte en lui l'ambition de vouloir redéfinir l'enseignement de l'architecture. Il se veut de proposer une vision contemporaine et non limitative à cet enseignement.

La plupart des ouvrages qui ont servi à la réalisation du projet, sont postérieurs à 2005, et sont référencés en fin d'ouvrage.

\*

Quatre parties composent ce corpus. Les trois premières nomment et explicitent des notions-clés tandis que la quatrième partie présente une synthèse.

13

- La première partie s'attardera à redéfinir une vision de l'architecture.
- La seconde partie, à redéfinir les valeurs qu'une école contemporaine doit porter en son sein.
- La troisième partie proposera un nouveau regroupement des apprentissages, basé sur des associations de capacités.
- La quatrième partie se composera de cinq planches synthétiques, définissant une matrice-enseignement; Proposant une vision, une structure et un mode d'apprentissage à l'enseignement de l'architecture.

\*

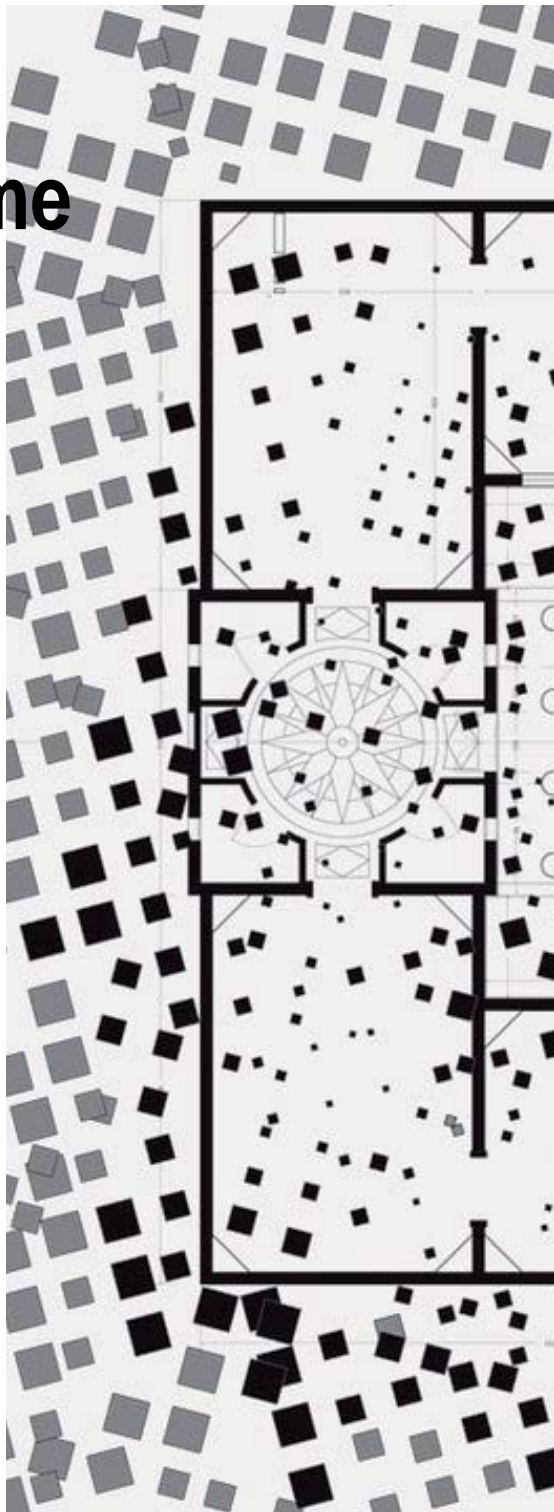
Notons enfin que l'ensemble de ce corpus a pour ambition, d'exposer une vision mouvante de la société, et de proposer des modèle simple, léger et évolutifs. Une réponse au modèle dominant mécaniste ( ou Cartésien ), qui arrive en bout de course.

**Vision 1**  
Le «Milieu»

# Architecture

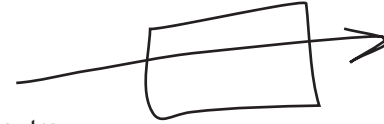


# Anonyme



## 1- Anonyme

Les hôtels, locations, villes privées, maison de passe forment des zones de passage; des villes de transit.



## 2- Neutre

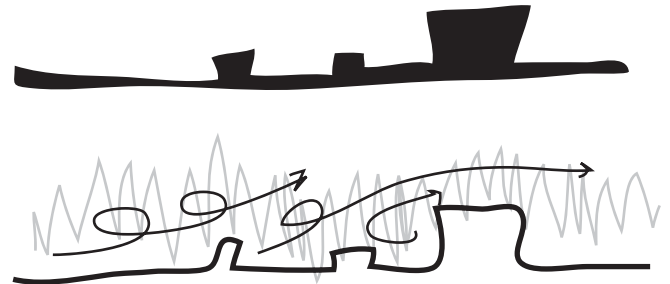
Le centre technique du livre, à Bussy-Saint-Georges, France (1993, 1995) par Dominique Perrault et le Kunsthaus Bregenz, à Bregenz (1991, 1996) par Peter Zumthor marquent la redécouverte d'une sensibilité à la neutralité, à l'indéfini et à l'implicite.

Une recherche d'espace sans limites - indéfinis.  
Calme.

17

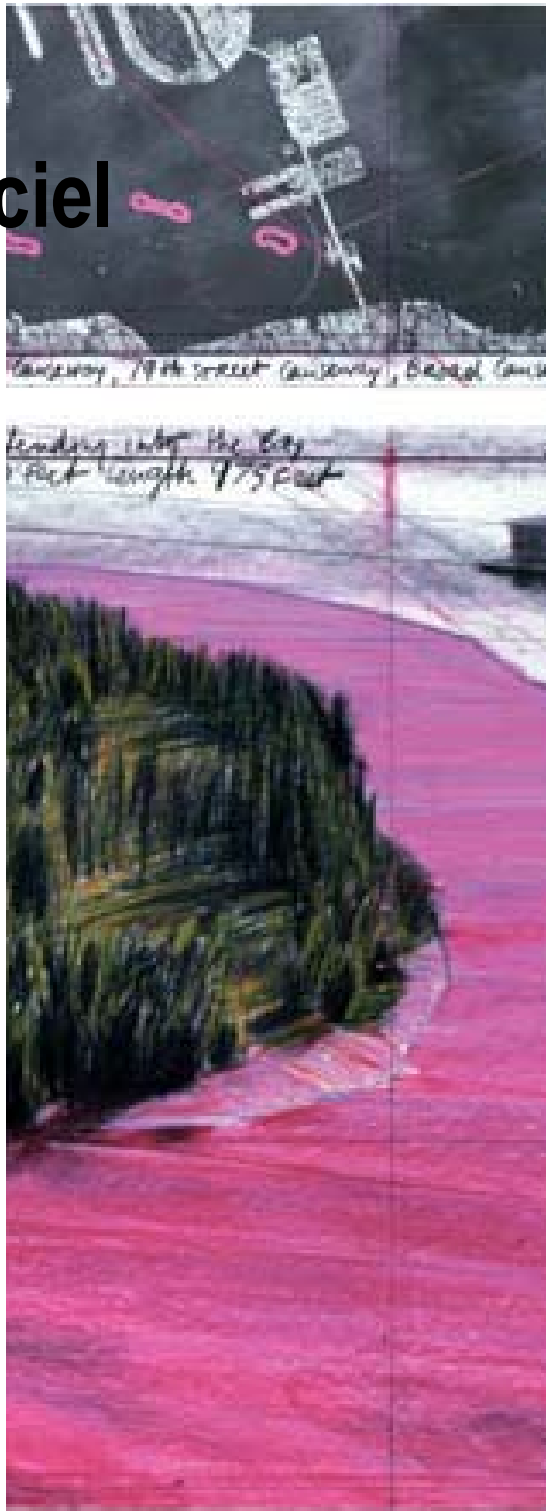
## 3- Sensible

Aldo Rossi écrivait en 1966 qu' « un élément bâti est un point de repère essentiel dans la vie quotidienne »  
Les notions d' élément, et de bâti se remplacent aisément aujourd'hui par les termes de paysage, surface, ou de superficie.



Et aux notions de contenant et contenu, qui auront occupé une partie des réflexions de l'architecture jusqu'à aujourd'hui; nous questionnerons maintenant les notions d'espaces continus et d'atmosphère.

# Superficiel



## 1- Superficie

Une des notions qui a souvent échappé aux déconstructivistes est la notion de surface, ou enveloppe, superficie. Cette question de la superficialité est assez densément explicitée par Farshid Moussavi et Michael Kubo dans le livre «The function of ornament», publié en 2008.



On y remarque que l'attention portée à la partie superficielle du projet, tend à supprimer les notions d'intérieur et d'extérieur. La surface tend à devenir «lieu» et l'architecture devient alors une succession de décors continus, ininterrompu.



19

## 2- Message

Les éléments de surface qui forment ce décor jouent avec le contraste (architecture des temples grec) le mimétisme (voir le travail de l'architecte mexicain Javier Senosian), ou l'anonymat (avec le centre technique du livre, de Dominique Perrault cité précédemment).

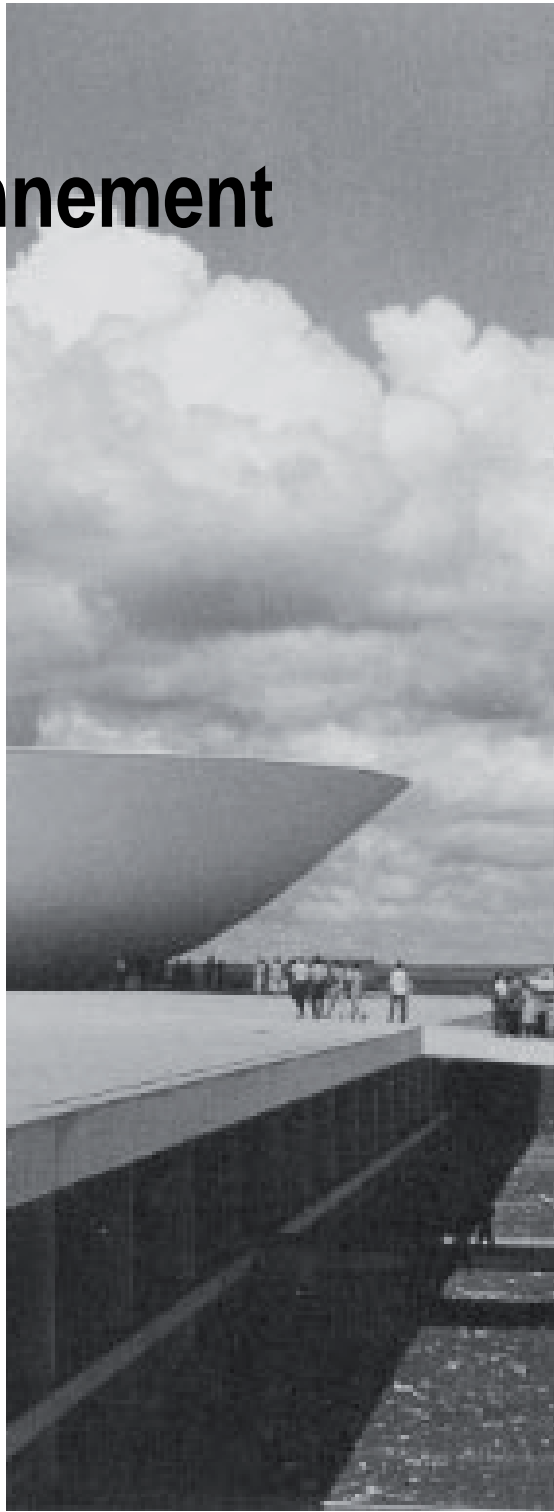
Quel que soit les qualités des projets, ou de ces thèmes qui reviennent périodiquement, on peut signaler qu'ils portent tous des messages.

## 3- Illusion

En effet, qu'ils soient intentionnels ou non, symboliques ou annoncés, nous percevons, réception, inventons des messages.

«Inventons» car nous ne voyons pas exclusivement «ce qui est», mais aussi «ce que l'on est»; c'est-à-dire que nous regardons et donnons des significations à ces décors «qui ne sont que ce qu'ils sont», et qui semblent être surtout ce que nous en comprenons.

# Environnement



## 1- Environnement

« L'architecture englobe toute l'atmosphère physique qui entoure la vie humaine [...] ».

Définition proposée par William Morris (Arts&Crafts) en 1881; l' «architecture pensée comme environnement» est une proposition qui modifie la démarche de l'architecte face au projet. L' «architecte-environnementologue» est à la fois un homme qui étudie, et qui modifie le climat.

## 2- Atmosphère

Une définition simple de l'architecture serait:

« Tout ce qui crée / conditionne l'atmosphère »



21

Les outils de l'architecte seraient alors la pluie, le vent, les couleurs, les chaleurs, humidités, matières, surface. Il se devrait d'étudier les épaisseurs, températures, dureté, pression, type ... de membranes et de synapses.

## 3-Englober

L'architecture atmosphérique devient une ambiance, quelque chose qui englobe.



les quartiers en série chinois, les zones pavillonnaires et les bidonvilles deviennent des atmosphères englobantes. Et on comprend aisément l'étendue des actions que les «architectes» mettent en oeuvre dans ces écosystèmes.



Une construction d'atmosphère d'un temps (x) à un temps (x+1) est une architecture.

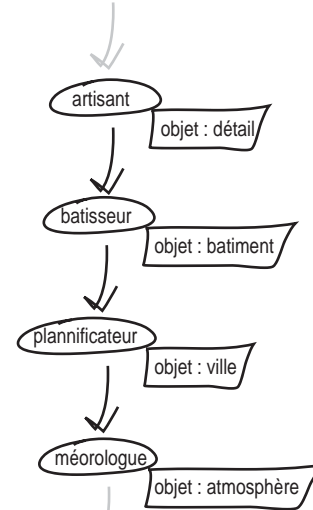
D'où l'idée qu'une danse est une architecture, un brouillard est une architecture, un espace que l'on parcourt grâce au temps est une architecture.

# Milieu



## 1- Atmosphère.

Avec ces notions d'architecture sensible, atmosphérique, et englobante; on n'arrive à une nouvelle étape du travail de l'architecte. Le Yokohama International Port Terminal, 1995-2002, projeté par FOA architectes est un des exemples de ces réalisations-atmosphères.



23

Notons que ces couches sont non restrictives et peuvent être cumulatives. Un travail comme celui de La gare ferroviaire de l'aéroport Lyon St Exupéry, projeté par Santiago Calatrava entre 1989 et 1994 est un bon exemple de projet dont l'objet est le bâtiment, mais aussi le détail.

## 2- .

Les notions classiques de composition et de géométrie disparaissent dissoute dans la notion de milieu.

## 3- Fluide.

Le monde (la ville, les éléments-batis, les zonages...) est condensé en un immense monde intérieur; plasma mouvant de fluides, d'êtres et d'informations.

Fi de la subordination, la hierarchie et la ségrégation des éléments.

Le milieu se constitue d' une continuité de matière-équivalente ne comportant plus que des variations entre ces éléments.

L'Épicentre Prada à Tokyo, conçu par Herzog & de Meuron en 2003 constitue un de ces milieux équivalent, tout comme la médiathèque de Sendai, projeté entre 1994 et 2001 (voir les notions de "Corps Primitif" et de "Corps Virtuel" développé par Toyo Ito).

L'architecture serait donc limité - ou étendu - à l'expression d'un décors continu permettant de vivre des expériences multiples.

L'approche par la notion de Milieu permettant d'aborder les notions d'anonyme, d'illusoire, d'englobant, et de fluide.

**Vision 2**  
L'expérience

Ecole

# Détournement



## 1- Controle

Apportant une réponse une jungle urbaine trop dange-reuse et à une peur du vide généralisé; de grands espaces privés, apparaissent un peu partout dans les villes. Que ce soit des rues que l'on privatise pour permettre aux enfants de jouer, comme 3% des rues de Paris; ou pour permettre à des boutiques de luxe de présenter leur nouvelle collection d'été, dans des galeries marchandes bondés; les espaces sécuritaires semblent aujourd'hui une nécessité.



## 2- - Société de droit.

Alors que la plupart des actions sont réglementés (droit de port d'arme, droit de séjour, droit d'exposer, droit d'accès à internet..), une connaissance du droit de l'entreprise et du management des sociétés semble devenir de plus en plus utile.

A l'instar des thermes de Vals les Bain conçus par Peter Zumthor de 1986 à 1996, un partenariat avec les banques et les sociétés privées semblent permettre la réalisation de «petits bijoux architecturaux» pour « qui paye - a » bien entendu.

## 3- Détournement

Une prise de conscience de cette réalité permet d'agir avec - ou à l'encontre de celle-ci.

Le Caltrans District 7 Headquarters, conçu par Morphosis en 2004 détourne et critique la notion militaire du «Quartier Général», de la société des transports de Los Angeles.

Et même s'il en garde tout le principe, il feint jouer l'ouverture en offrant à la ville une grande terrasse ouverte et une galerie d'exposition.

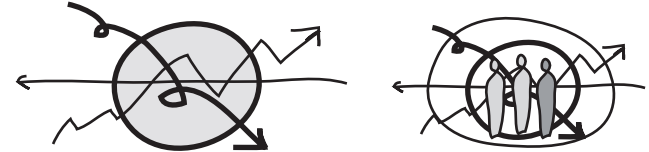
# Urgence



## 1- Catastrophe.

Tandis que les catastrophes écologiques se succèdent et finiront presque par se ressembler, les catastrophes humaines semblent à leur tour franchir le pas des maisons. L'eau, l'air et la nourriture sont pollués périodiquement, et les nuages radioactifs semblent parcourir aussi aisément que nous, la surface du globe.

Si le danger est partout, et les catastrophes réelles, il devient nécessaire de redéfinir des priorités.



La médiathèque de Sendai, de Toyo Ito qui a su résister au séisme de magnitude 8,9 de mars 2011 au Japon; protégeant ainsi nombre de vies humaines, est un des exemples des nombreuses notions qui doivent être abordés en

31 amont du projet.

## 2- Ecologie

Apprendre à diminuer les consommations, et s'attarder sur la notion d' « empreinte humaine », agir directement sur l'écosphère. Apprendre le « vivre ensemble » et tout ce que cette notion implique (humain et écologique).

## 3- Urgence

Au vue de ces épées de damoclès, qui marquent profondément les comportements de la société; il devient primordial d'apprendre à travailler dans l'urgence et pour l'urgence.

L'urgence qui devient un contexte de plus en plus familier pour ces métiers qui ont à faire au domaine de la finance.

L'exemple du Yas Hotel à Abou Dhabi par Asymptote Architecture, conçu et construit sur le tas en 2 années montre en main; ou la reconversion de l'entrepôt Macdonald à Paris, par Floris Alkemade sont des exemples marquant de réalisations dans l'urgence.



# Mobilité



## 1- Action

Car face à la peur, à l'urgence, au contrôle qui se fait de plus en plus fort il faut répondre par l'action.

L'action est un acte d'engagement qui permet d'influer sur le système.

Constitué de la somme des individus, le système n'est rien d'autre que la face cachée de la démocratie. Une démocratie-moyenne qui tend à uniformiser les actions individuelles.

## 2- intensité

Les prises de positions doivent donc se prendre avec assurance, ampleur et intensité. ( l'architecture est un acte violent sur le territoire puisqu'il change visions et perceptions des habitants. Parler d'architecture modeste ou humble n'est donc qu'un jeu de l'esprit pour convaincre)

33

## 3- Responsabilité.

Elle est la condition sine qua non à l'utilisation de l'intensité. Réalité juridique, cette notion constitue une preuve d'implication et d'engagement auprès de l'action intentée.

## 4- Mobilité.

Bien que l'architecte Patrick Bouchain semble s'être peut être un peu rapidement engagé, en annonçant que :

« Le Centre Pompidou mobile sera ma dernière construction » (article du 18 mai 2011 - publié au Moniteur).

On soulignera la place sans cesse plus importante qu'occupe la question de la mobilité dans nos sociétés. (regroupement des zones d'activités en corridors économiques le long des axes, dans les shrinkings cities; développement des villes autour des zones aéroportuaires..

L'espace devenant de plus en plus, l'expression d'un déplacement dans le temps.

# Expérience



## 1- dialogue

Aujourd'hui, une majorité d'architectes construisent en dehors de leurs pays. Tandis que la terre est en passe de devenir un village planétaire, il est important d'apprendre le dialogue. - Car s'il apparait que si nous ne pouvons pas tout connaître, nous avons la possibilité d'apprendre en échangeant.. ( Le travail de l'architecte devrait être de construire des pont entre les hommes )..

## 2- expérience

Un individu quelconque mis dans une situation quelconque avec un autre individu quelconque, dans n'importe quel lieu qu'il soit, va presque instantanément créer un lien. C'est la caractère social de l'humain (que même les animaux possèdent) et qui nous permet de «faire société».

35

## 3- mémoire

Si la vie peut être considérée comme une succession d'expérience, la mémoire permet de créer un lien entre celles-ci. Apprendre par l'expérience est la base de l'empirisme (point zéro de toutes les sciences)

## 4- workshop

Alors, dans une société en continue mutation, dans laquelle nous sommes tous étrangers les uns des autres, l'apprentissage au moyen de workshop est démultiplicateur, cumulatif et extensible.

## 5- multiple

Car le multiple est la première réponse à la complexité (l'autre étant la sophistication). L'action coordonnée du nombre permet de dépasser les espérances individuelles. (la notion d'intelligence collective étant difficile à aborder dans nos sociétés fortement imprégné d'«Ego».

**Vision 3**  
L'adaptation

# Enseignement

# Représenter



1- Apprendre à voir.

Voir, c'est reconstruire mentalement une réalité.

Tous les sens participent à ce travail: l'oreille permet l'équilibre, le cerveau la représentation de la «vision», le corps permet une compréhension de sa situation dans l'espace.

2- Apprendre à ressentir.

Si l'on admet que les émotions peuvent participer à l'amélioration, ou l'affaiblissement des capacités de vision, nous comprenons que ce que nous nommons simplement vision est en fait un système complexe faisant intervenir tous les sens dont nous disposons !

3- Apprendre à interpréter.

41

Le cerveau procède à un tri et une sélection de l'information. il déforme, et abstrait la réalité au cours de ce processus.

4- Apprendre à représenter.

Représenter, c'est reconstruire sa vision.

(On peut peindre, danser, sculpter, chanter, écrire ... pour reconstruire une vision).

Aucun moyen ne peut être limitatif ou normatif. Même si les maquettes et les Plans sont des moyens les plus couramment utilisés en architecture, pour représenter; ils ne peuvent constituer à eux seuls, une norme d'apprentissage (ils sont peut-être désuets)

Et représenter, c'est comme voir. Ce sont les mêmes organes qui, reproduisent le système en sens inverse.

Comme on ne peut pas apprendre à représenter quelque chose qu'on ne sait pas voir.

L'apprentissage de la représentation va donc de pair avec l'apprentissage de la vision.

# Engagement



1- Apprendre à mémoriser.

Le processus de mémorisation consiste à enregistrer des informations et à constituer un corpus de vision ( images, expériences, souvenirs ).

2- Apprendre à raisonner.

La mémorisation permet de créer un monde imaginaire (on dit aussi mental ou abstrait) qui est unique puisque dépendant de la manière dont chaque individu utilise ses capacités (et des moyens dont il dispose).

3- Apprendre à rêver.

Dans cet espace imaginaire personnel, l'individu apprend à déconstruire et reconstruire la réalité, ainsi qu'à inventer de multiples autres «réalités».

43

C'est dans cet espace de rêve que l'architecte apprend à créer, et c'est grâce à cette faculté qu'il pourra créer.

4- Apprendre à porter un jugement (croyance).

Qu'il soit moral ou esthétique, le jugement est l'opération qui, au vue des diverses propositions réelles, et imaginaires, permet de sélectionner une vision plutôt qu'une autre.

Le jugement permet la prise de position dans l'espace des idées (on y définit des croyances).

5- Apprendre à décider ( s'engager ).

Entre le jugement et la décision, il y a l'espace de la réflexion. Espace où seront confrontés les raisonnements mentaux, la réflexion permet de décider, quelles décisions seront appliqués dans le monde réel. L'engagement constitue alors la matérialisation du choix

# Communication



1- Apprendre à exprimer.

Exprimer, c'est dire au travers d'un langage. Et bien que tous les êtres humains soient quasiment constitué de la même manière, il existe une presque infinité de langage pour s'exprimer. Bien que l'anglais soit aujourd'hui la langue dominante, il existe une quantité d'autre langue que nous partageons: l'expression du corps (main, posture, visage), ainsi que des langages plus spécifiques presque universels : le croquis, l'informatique et les arts en sont les exemples les plus frappant.

2- Apprendre à inter-agir (échanger).

Inter-agir, c'est agir avec d'autres. C'est s'exprimer et écouter. C'est l'apprentissage du respect d'autrui. C'est dans l'espace de l'interaction que le lien actif avec l'environnement se produit. On y apprend à se situer, à respecter, à écouter, et à débattre. C'est un espace d'échange d'information.

45

3- Apprendre à coopérer.

La coopération étant à la fois l'action de collaborer, de coordonner, et de résoudre les conflits. La coopération est une inter-action privilégié, au sein de laquelle on apprend à partager les visions, à créer des pensées et des rêves partagés.

5- Apprendre à communiquer.

La communication est à la fois l'expression du langage, et la compréhension des règles précédemment cité. C'est une démarche précieuse qui permet aux êtres de d'échanger, et de discuter des idées.

# Adaptation



1- Apprendre à se Questionner.

Se questionner c'est avoir la capacité de communiquer avec soi-même. Cette notion implique une séparation de l'image de soi en plusieurs parties. (Kant le définit en trois parties qui sont l'inconscient, le subconscient et la conscience - certaines personnes considèrent qu'ils ont une multipersonnalité...)

Peut importe le nombre ou la manière, l'essentiel consiste à conserver un contrôle de soi au cours de ce processus.

2- Apprendre à évoluer.

Le terme évoluer comprend l'idée de changement et de continuité. Il consiste à modifier sa pensée, et donc aussi son comportement à la suite de l'autocritique opérée.

47

3- Apprendre à mentir, résister, tenir une ligne de conduite, perdre le contrôle.

Cette dernière démarche peut être considéré comme la plus difficile. Elle consiste à prendre conscience de sa situation « en cours d'évolution » et d'y apporter des modifications qui échappent aux règles précédentes. Cette démarche permet d'apporter au système, des conduites non rationnelles, déviantes ou factices influent parfois fortement sur le résultat.

4- Apprendre à s'adapter.

L'adaptation consiste à employer successivement ou cumulativement l'ensemble des notions abordées dans les chapitres précédant. Cette étape ultime de l'apprentissage, tout comme l'ensemble des procédés précédemment décrit, ne prennent jamais fin, et seront sans cesse renouvelés.

# Vision 4

Quel enseignement de l'architecture ?

# Matrice



# Matrice 1

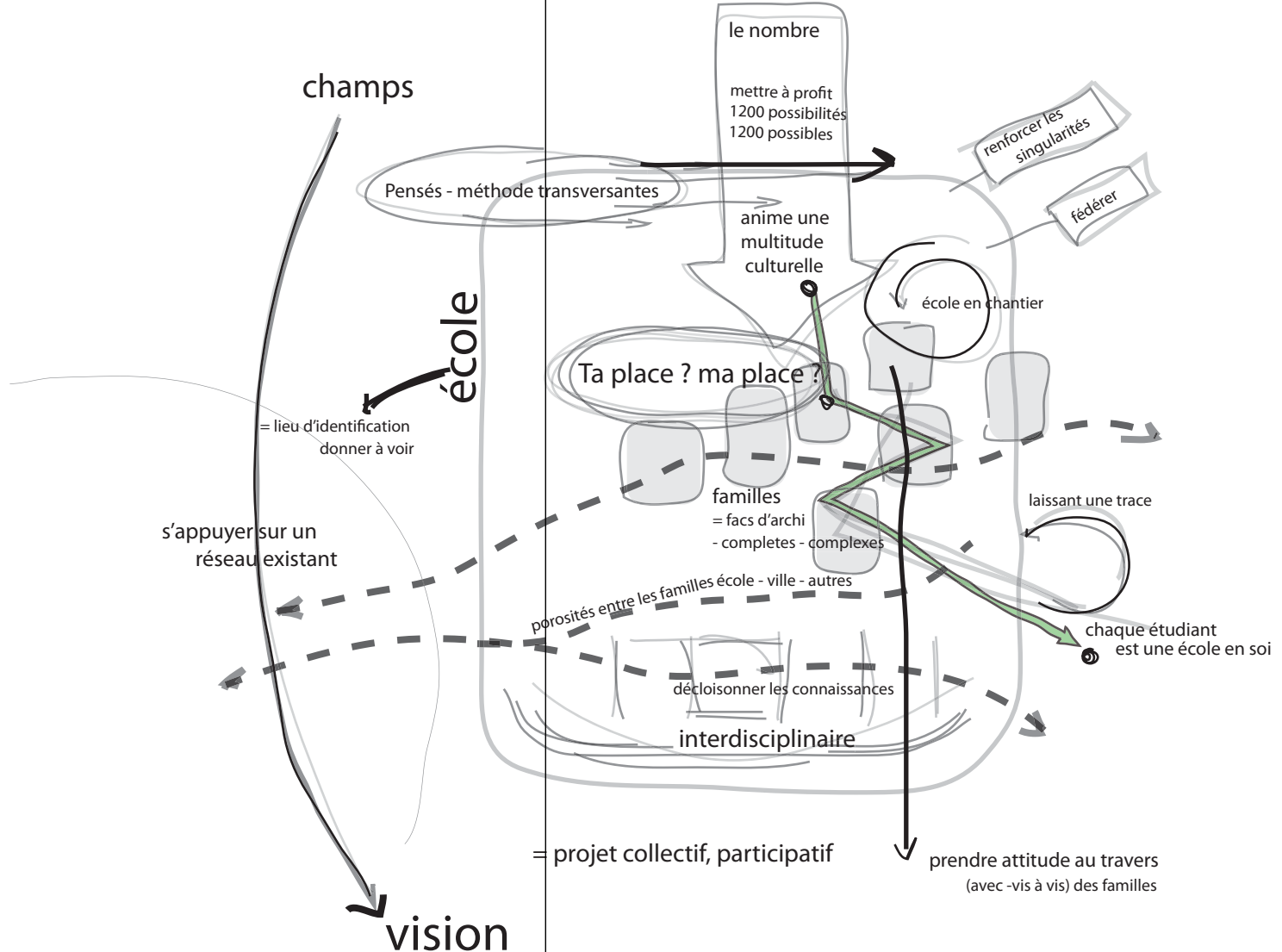
La structure

Quelle école d'architecture ?

Conditions optimales pour favoriser le caractère humain ?

structure où chacun à sa place + structure de mobilité

52



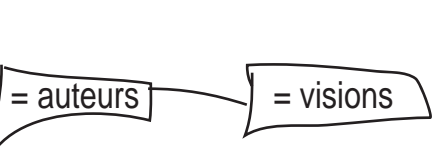
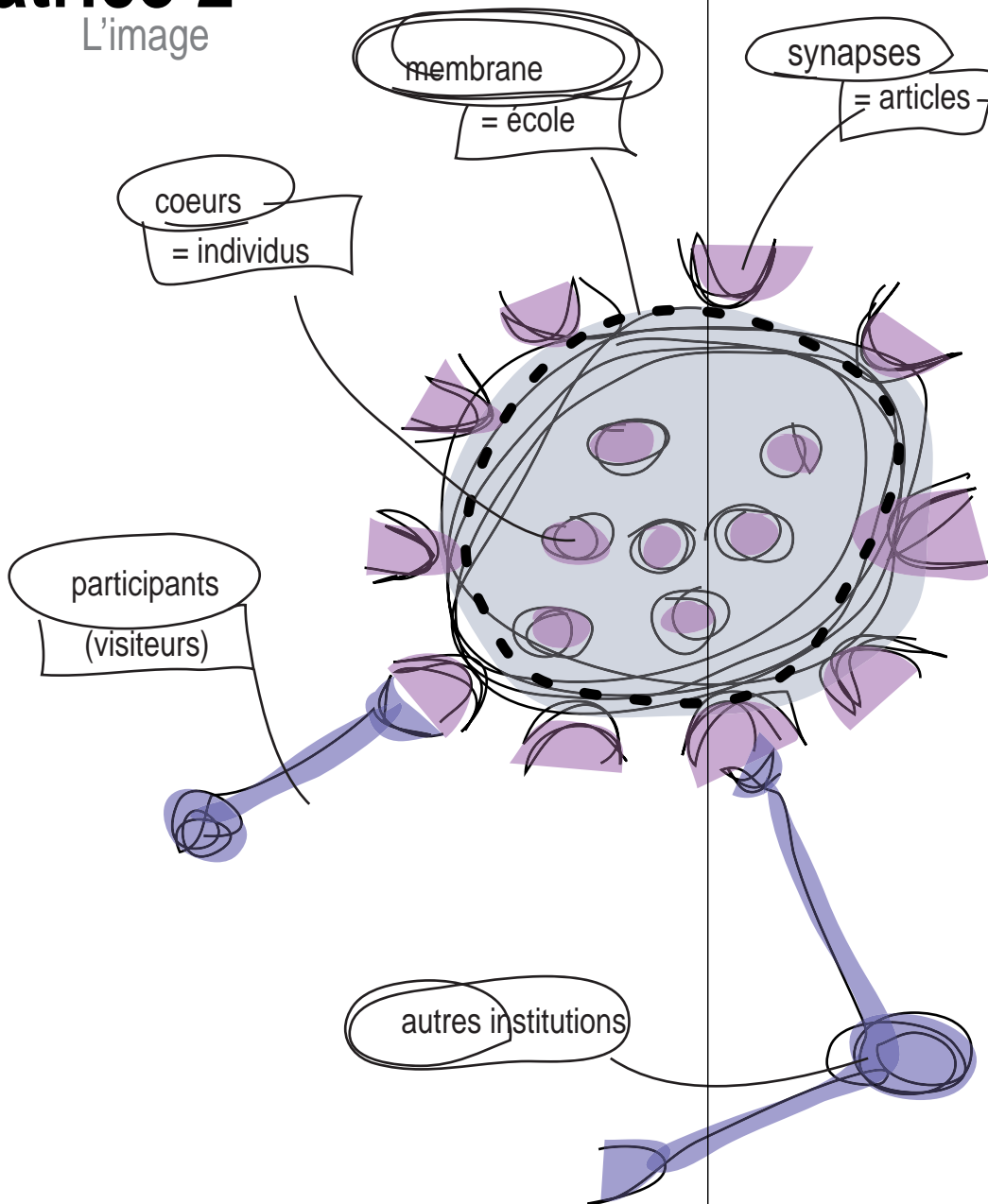
But/objectif : mettre en oeuvre le tressage de ces parcours particuliers

# Matrice 2

L'image

Quelle vision à t'on d'une école d'architecture ?

54

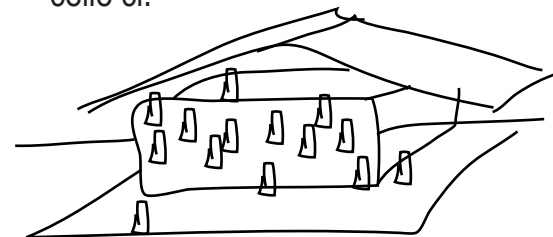


L'école est une structure qui permet de rédiger et de présenter du contenu.

Organe creux permettant d'accueillir des étrangers tant à l'intérieurs qu'à l'extérieur.

L'école, est positionné au centre de l'espace public

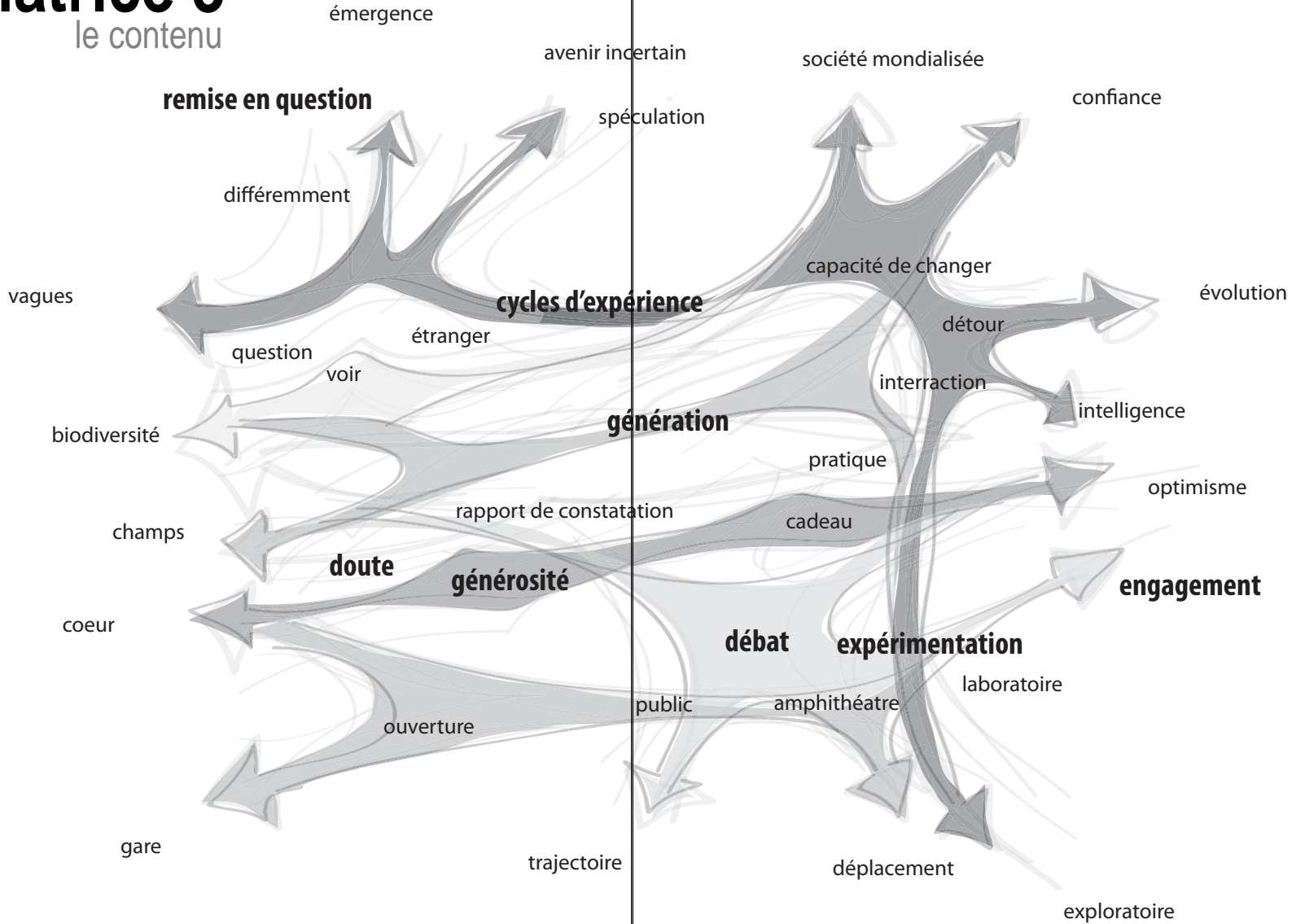
Tel un kiosque à journaux dans une gare, elle présente des articles, qui sont autant de visions, qu'il peut y avoir d'auteurs et de maison d'éditions à l'intérieur de celle ci.



# Matrice 3

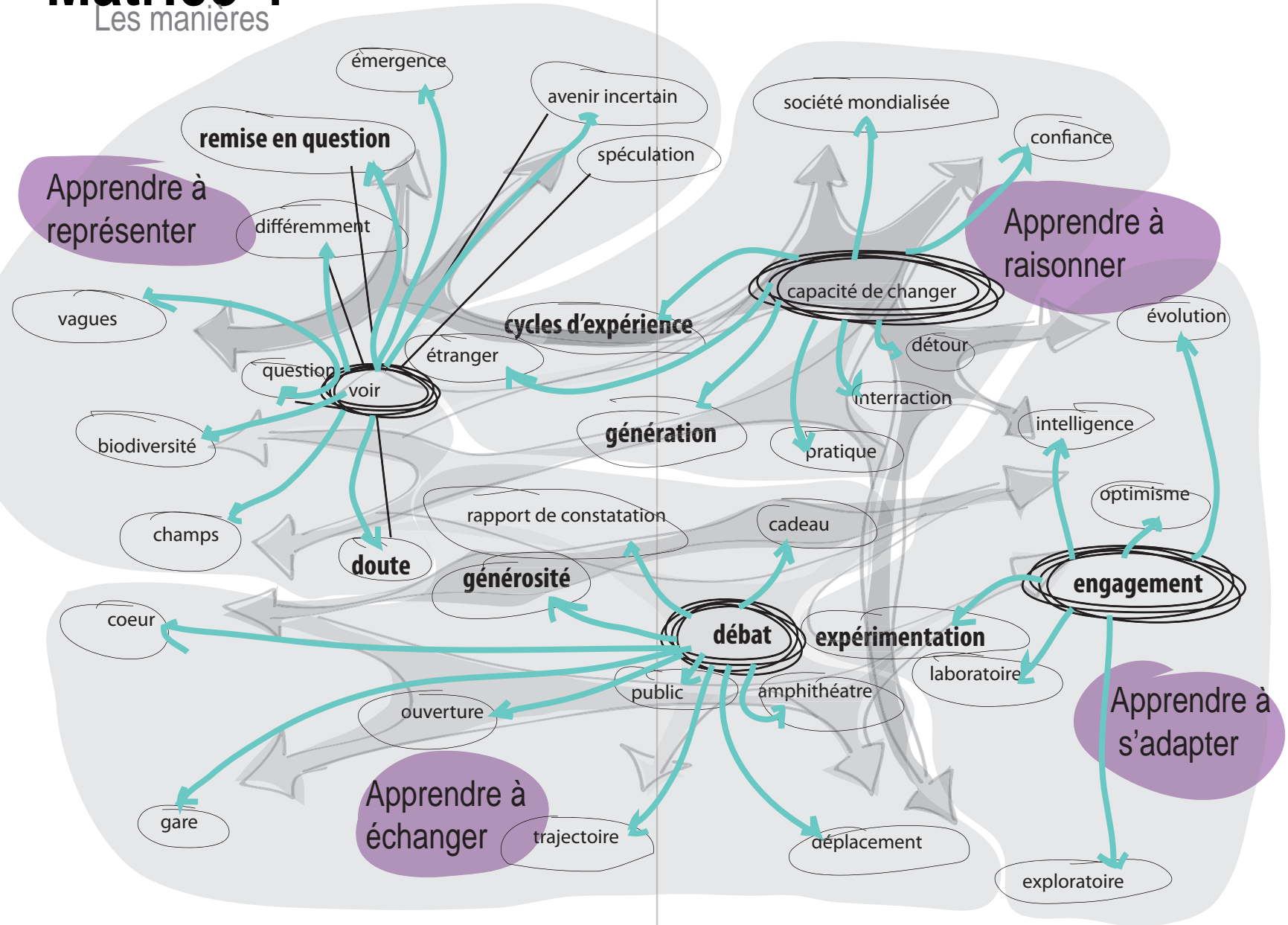
le contenu

56



# Quelle manière d'enseigner l'architecture ?

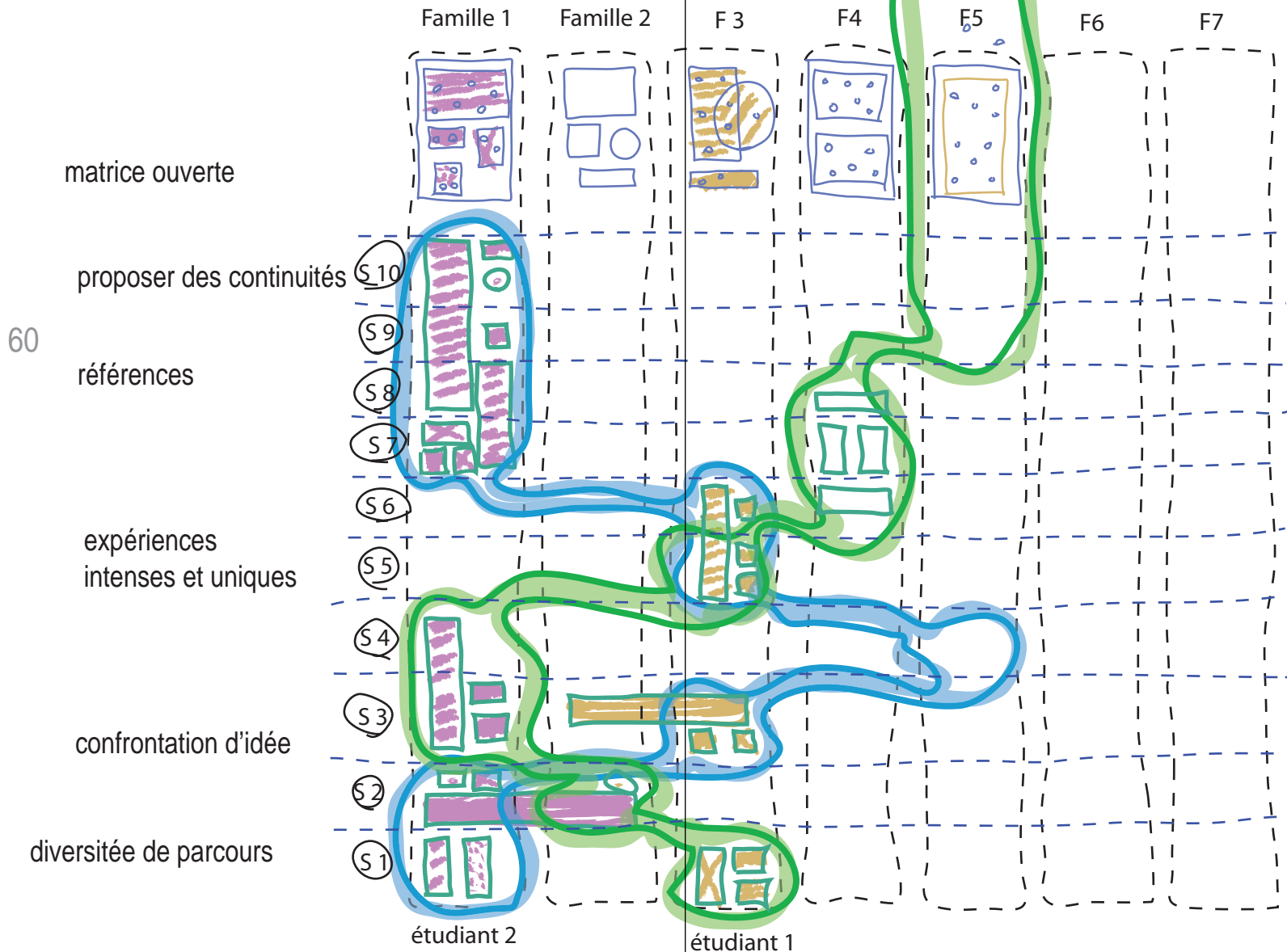
## Matrice 4 Les manières



# Matrice 5

Les parcours

Quel parcours pour un étudiant en architecture ?



# Développement

La proposition vise à mettre en oeuvre une structure / matrice ouverte en phase perpétuelle avec sa société et son devenir. ( prise en compte du contexte actuel, global, et de l'état de crise)

Elle vise la mise en chantier permanente de l'école, ouverte, ambitieuse, au seins de laquelle le grand nombre d'étudiants et d'enseignants est une qualité.

Sa structure durable, où chacun à sa place, tient compte de l' incomplétude de chacun. Acceptant de faire basculer le champ d'architecture de demain vers l'inconnu, et vers «des» inconnus.

63

\*

L'école prend appui sur des valeurs connues : les individus. Elle tend à fédérer les hommes, et les singularités en décroisonner les connaissances et en établissant des projets de transdisciplinarité, collectifs, participatifs.

Les étudiants traversent la matrice à leur gré, à leur rythme, grâce à une multitude de passages différenciés, où le doute est permis, où l'expérimentation est de mise.

\*

Chaque étudiant constitue une école en soi, et, à la fin de son cycle d'étude, il emportera son école en y laissant une trace, un passage.

La matrice repose sur la notion de familles rassemblant autour de projets complets et complexes. Acceptant et recherchant une diversité des genres, les familles se donneront la peine de constituer des pensées traversantes, grâce à des méthodes pédagogiques connues ou expérimentales.

\*

En intégrant l'obligation d'un perpétuelle mouvance (pour des périodes plus ou moins longues) l'étudiant sera amené à affiner sa curiosité auprès des différentes familles.

\*

64

La matrice-école, sera localisées dans la ville, terreau de nos expérimentations, elle composera avec les bâtiments-ville sans importance particulière, sans qualités, et donc totalement appropriable.

Des bâtiments-outils au sein desquels l'atelier occupera une place prépondérante, constitueront les espace de rencontre et les laboratoires sur la ville de demain...

\*

La matrice-école, sera un projet-Architecture: Tel un KIOSQUE à journaux dans une gare, elle procréera quotidiennement d'une infinitée de possibles.

\*

La matrice est une mère. C'est un organisme qui porte, contient, produit. C'est une organe qui produit des êtres, capable d'évoluer dans l'espace du vivant.

L'architecture est une matrice.  
L'enseignement est une matrice

65

La terre est une matrice.

**Matrice**  
Quel enseignement de l'architecture ?

# Bibliographie

Jean Louis Violeau - Quel enseignement pour  
l'architecture, éditions recherches, 1999

Pascal Bouchard - Une école sans boussole dans une  
société sans projet, édition chroniques sociales, 2010

Richard Senett - Culture du nouveau capitalisme  
Yales University, 2006

Franco La Cercla - Contre l'architecture  
édition Arléa, 2010

Peter Zumthor - Penser l'architecture  
édition Birkhäuser, 2006

Nassim Nicholas Taleb - Le cygne noir  
édition les belles lettres, 2010

Guy Debord - La société du spectacle  
édition buchet chastel, 1967

Lionel Richard - Comprendre le Bauhaus  
édition Infolio, 2009

Edgar Morin - La méthode T6 Ethique  
édition du seuil, 2004

Christian Topalov - Les mots de la ville  
édition robert Laffont, 2010



Jane Rendell - Critical Architecture.  
Ahra critiques, 2007

Edgar Morin - Les sept savoirs nécessaires à l'éducation  
du futur, édition du seuil, 2000

Rem Koolhaas - Bigness or the probleme of large  
S, M, L, XL, 1995

Farshid Moussavi - The function of Ornament  
édition Actar; 2006

Ruddi Rioccitti - Blitzkrieg: de la culture comme arme fatale  
édition Transbordeur, 2005

68

Chris Younès - Indéfinition de l'architecture  
édition de la Vilette, 2009

Hans Ibelings - Supermodernisme  
édition Hazan rotterdam, 2003

Bernard Tschumi - The State of Architecture at the beginning  
of the 21st century, columbia book architecture, 2003

Yves Chalas, L'urbanisme dans la société d'incertitude  
édition Harmattan, 2004

Kevin Kelley - Architecture for Sale(s)  
Harvard collège and MIT Press, 2002

Stéphanie Lemoine - Artivisme  
éditions alternatives, 2010

Peter Sloterdijk, ecumes, sphères 3  
édition Pluriel, 2006

Philippe Rahm - Immédiate Architecture  
Ahra critiques, 2007

Igor Marjanovic - Alvin Boyarsky's Delicatessen  
Ahra critiques, 2007

Oriana Klausner - L'Architectural Association School of  
Architecture. édition Hortence, 2009

Mark Weigly - Dean's Statement: The Future of the Architect  
[www.arch.columbia.edu](http://www.arch.columbia.edu)

Benjamin Bratton - Undesigning the Emergency  
[www.bratton.info](http://www.bratton.info)

69

Patrick Bouchain : « Le Centre Pompidou mobile sera ma  
dernière construction » [www.lemoniteur.fr](http://www.lemoniteur.fr)

Manuel Gausa - « Quand le vide unit... au lieu de séparer »  
[www.citechailot.fr/vod](http://www.citechailot.fr/vod)

Webdoc Arte - L'intelligence collective, une spécificité  
animale ? [www.arte.tv](http://www.arte.tv)

Laurent Cantet - Entre les murs  
film 2008

# Remerciement

71

remerciement à Jean-Marc Sterno  
Carine Jacques  
Agnieszka Karolak

## Matrice

Quel enseignement de l'architecture ?

