

## Claudia Mesch, Joseph Beuys: Critical Lives

Fanny Dugeon

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27437>  
ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Fanny Dugeon, « Claudia Mesch, Joseph Beuys: Critical Lives », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 12 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27437>

---

Ce document a été généré automatiquement le 12 décembre 2017.

EN

---

# Claudia Mesch, Joseph Beuys: Critical Lives

Fanny Dugeon

---

- <sup>1</sup> Claudia Mesch est professeure d'histoire de l'art à l'université d'Arizona. Ses recherches portent notamment sur la question politique et sociale dans l'art. Il n'est donc pas anodin qu'elle consacre un ouvrage biographique à Joseph Beuys. Il y a dix ans, elle avait déjà co-dirigé avec Viola Michely Joseph Beuys. *The Reader*<sup>1</sup> qui avait contribué à enrichir l'abondante bibliographie sur Beuys d'un ensemble de contributions critiques ouvrant les axes de recherches sur l'artiste allemand. La courte, mais dense biographie qu'elle publie ici, hérite de ces réflexions croisées. L'introduction s'ouvre sur une déclaration/motto où il est question de la vie, de l'art et des performances de Joseph Beuys, « l'artiste allemand le plus important et le plus controversé de la fin du XXe siècle » [ the most important and controversial German artist of the late twentieth century ] (p. 7). Elle insiste sur toute la complexité à saisir l'entité vie/œuvre de l'artiste, notamment en raison des nombreuses tentatives d'exégèse qui contribuent à nourrir le mythe Beuys. Le renvoi de son poste académique à Düsseldorf en 1972 est par exemple abondamment commenté, sans que son procès contre l'État – remporté – et son retour à l'Académie en 1978 ne le soit. La part autobiographique dans l'art de Joseph Beuys est d'ailleurs essentielle, tout en troublant également les faits. Son autobiographie, rédigée en 1964 *Lebenslauf-Werklauf* nourrit le propos critique de l'auteure. Deux aspects sont principalement étudiés : la récurrence du trauma et la réflexion extrême menée par Beuys sur la définition même de l'art. Claudia Mesch isole six aspects qu'elle articule en chapitres, partant du jeune soldat engagé dans la Luftwaffe à l'activiste, maître de son image. « The Bad Father » (p. 18-36) revient ainsi sur le syndrome de stress post-traumatique dont Beuys a souffert. En confrontant le récit aux faits, Claudia Mesch analyse la façon dont l'artiste a intégré cette souffrance à ses textes, œuvres et installations. « Crisis and Catholicism » (p. 37-50) pose la question des réminiscences, à travers notamment les personnalités qui fascinent Joseph Beuys, tel Rudolph Steiner. Rapport à Fluxus, statut d'auteur, la relation au politique, cette biographie analyse plusieurs des aspects fondamentaux de l'œuvre, de l'artiste et du théoricien.

---

## NOTES

1. *Joseph Beuys. The Reader*, Cambridge: The MIT Press, 2007 (sous la dir. de Claudia Mesch et Viola Michely)