

Jean Frémon, David Hockney a l'atelier

Susy Lapierre



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27483>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Susy Lapierre, « Jean Frémon, David Hockney a l'atelier », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 04 janvier 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27483>

Ce document a été généré automatiquement le 4 janvier 2018.

EN

Jean Frémon, David Hockney a l'atelier

Susy Lapierre

- 1 Composé des différents moments passés en compagnie du peintre britannique David Hockney, cet ouvrage s'étale sur plusieurs années (de 1998 à 2017) et nous propose un portrait vibrant de la vie de l'artiste et plus particulièrement de son processus créatif. Entre précieuses anecdotes et points de vue sensibles, Jean Frémon scinde avec précision le mode de production, la pensée critique et la personnalité de cette figure à la renommée internationale. Se posant en fin observateur, tantôt amusé, tantôt fasciné par les facéties de l'artiste, l'auteur nous livre ici, à la manière d'un journal de bord, un récit singulier, lumineux et intuitif, à l'image du portrait qu'il donne à lire du peintre des piscines. Tenter de rassembler une matière aussi riche et particulière que ces échanges et ces fragments du passé relève d'un exercice périlleux pour quiconque n'est pas un habile connaisseur de la question. Jean Frémon, adossé à une solide expérience artistique (galeriste, écrivain et marchand d'art), se place ainsi, à travers les bribes de souvenirs et instant partagés, en témoin privilégié de l'acte créateur en tant que tel. Car c'est de cela dont il s'agit ici : une exploration assidue et colorée du développement de la création chez David Hockney, qui assoit une fois de plus une réputation déjà bien établie de l'artiste désireux de toujours voir plus grand et différemment : « cette passion de voir le monde, toujours mieux, toujours plus grand, toujours autrement. » (p 55). Réflexions raisonnées d'une personnalité qu'on ne présente plus, *David Hockney à l'atelier* rassemble indubitablement des éléments-clés pour comprendre et appréhender l'œuvre de l'artiste dans toute sa richesse et sa complexité. Contribuant à l'élaboration de l'histoire de l'art actuel, cet ouvrage s'inscrit dans une série de petits formats séduisants (11 x 15cm) réalisés en papier bouffant, broché cousu et non massicoté, qui confèrent à chaque carnet un aspect ancien fort agréable, invitant le lecteur à utiliser un outil d'une époque révolue, le coupe-papier.