

Claire Fagnart, La Critique d'art

Jérôme Duwa



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27446>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jérôme Duwa, « Claire Fagnart, La Critique d'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 12 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27446>

Ce document a été généré automatiquement le 12 décembre 2017.

EN

Claire Fagnart, La Critique d'art

Jérôme Duwa

- 1 Voilà un ouvrage qui concerne directement l'auteur occasionnel ou régulier de critiques d'art, comme les lecteurs soucieux de mieux saisir pourquoi ils s'avouent touchés par certaines approches appréciatives et non par d'autres. Avons-nous toujours un recul suffisant sur les déterminismes épistémiques conditionnant nos jugements de valeur ou ce que Claire Fagnart (Maître de conférences en Arts plastiques, Paris 8) nomme nos « croyances sous-jacentes » ? Émanant manifestement d'un cours, comme l'indique la collection, *Libre cours*, cet essai très concentré entend fournir quelques balises pour s'orienter parmi la masse proliférante de l'écriture critique. Comment d'abord la définir sinon comme un texte visant une œuvre singulière de l'actualité et ayant pour ambition de s'adresser à un lecteur, lequel n'est pas censé avoir vu ce dont il est question ? Son origine est connue : elle s'impose au XVIII^e siècle, en raison de la disparition des règles collectives du bon goût. Non seulement le critique assume la tâche d'éduquer ce goût désorienté, mais il acquiert par surcroît un pouvoir sur un marché de l'art devenu autonome. Cette indépendance le prive toutefois de la sienne. De là résulte la crise toujours actuelle d'une critique totalement intégrée aux divers mondes parallèles de l'art. La place de l'évaluation a pour ainsi dire disparue au profit de discours à visée cognitive.
- 2 Prenant acte de la réalité d'une « post-critique » devenue rouage des systèmes de l'art, Claire Fagnart entend néanmoins défendre son caractère protéiforme, au cœur des horizons confus de l'art actuel s'offrant à un « sujet incertain ». De lecture parfois accidentée, tant il multiplie de fines distinctions, ce livre propose une synthèse des débats internationaux en cours, tout en avançant trois grandes pistes d'écriture critique, chacune dûment déployée. Le lecteur se familiarisera avec les notions de critique « fondationnaliste » (p. 25-65), « perspectiviste » (p. 67-89) et « constructionniste » (p. 91-116) et s'intéressera à la critique inaugurale qui institue la compréhension « d'arrière-plans » nécessaires à l'intégration de nouvelles normes et sera peut-être enfin plus en mesure de répondre à cette question : que fait la critique ?