

Vitamine P3 : nouvelles perspectives en peinture

Susy Lapierre



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27478>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Susy Lapierre, « Vitamine P3 : nouvelles perspectives en peinture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 04 janvier 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27478>

Ce document a été généré automatiquement le 4 janvier 2018.

EN

Vitamine P3 : nouvelles perspectives en peinture

Susy Lapierre

- ¹ *Vitamine P3 : nouvelles perspectives en peinture* est le dernier opus d'une série initiée en 2003 avec la parution de *Vitamine P*, puis de *Vitamine P2* (2012), dont l'objectif consiste à proposer un regard panoramique de la scène artistique contemporaine renommée ou en pleine ascension. Élégant volume illustré de 352 pages, cette toute nouvelle publication recense avec perspicacité le potentiel novateur de la discipline picturale actuelle. Présentée par ordre alphabétique des artistes, cette joyeuse imagerie est accompagnée de textes signés par divers acteurs du champ contemporain (conservateurs, commissaires d'exposition et directeurs d'institutions) déployant ainsi une vision globale et une approche cognitive de chaque artiste. Travail collectif et assidu de différents spécialistes et passionnés, ce catalogue tente de nous donner à voir et à lire un concentré des bouleversements et débats picturaux actuels où les frontières entre les domaines artistiques et politiques se redessinent sans cesse. La problématique de la peinture comme un champ autonome est abordée à la manière d'un témoin curieux de pointer du doigt des pratiques, tout en explorant des archives pour réévaluer l'art dans sa globalité. Révélant une complexité contextuelle et historique, ce répertoire des peintres d'aujourd'hui et de demain redéfinit notre vision de la peinture en examinant les singularités de chacun d'eux : de l'imagerie symbolique et les textures organiques de l'artiste irako-américain Ahmed Alsoudani (p. 18-19) à l'examen de notre rapport à la mort à travers l'expressionnisme abstrait des œuvres de Joe Bradley (p. 42-43). On retiendra de ce *Vitamine P3* ce penchant subversif mais toujours pertinent d'un constat réussi de réunir en un volume les nouveaux peintres internationaux - palette flamboyante d'une société multiculturelle. L'abondance et la qualité des illustrations, tout comme la variété des sujets et des univers de chaque artiste font de cet ouvrage un outil indispensable pour celles et ceux désireux de comprendre et appréhender la peinture aujourd'hui.