

DOSSIER PRÉSENTATION

FAV MONTPELLIER 2017

FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES



LE FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le festival prend place au coeur du centre historique, dans des cours d'hôtels particuliers. Habituellement fermées au public, ces cours ouvrent leurs portes le temps du festival pour faire découvrir leur architecture et les installations qui s'y trouvent, créées à l'occasion du festival par les jeunes architectes.

Trois objectifs sont fixés. Premièrement, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques. Deuxièmement, présenter une œuvre spécifique à chaque lieu qui révèle une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial. Troisièmement, promouvoir la jeune génération d'architectes. Le projet du FAV offre donc des parcours architecturaux qui oscillent entre la découverte de la ville et découverte de créations contemporaines éphémères.

Depuis 2006, sa date d'arrivée sur le territoire, le Festival des Architectures Vives a gagné en notoriété. Il a lieu chaque année au mois de juin.



LA THÉMATIQUE 2017 - EMOTION

L'architecture fait partie de l'environnement de chacun, elle constitue le cadre bâti dans lequel il nous est possible d'évoluer, de grandir, d'apprendre, d'aimer, de se construire, de se déchirer... tout simplement de vivre. Réceptacle de nos émotions, elle en constitue le cadre, mais en est aussi une possible activation. Le Corbusier lors d'un entretien avec des étudiants en architecture disait : « L'ARCHITECTURE est un fait d'art, un phénomène d'émotion, en dehors des questions de construction, au-delà. La Construction, C'EST POUR FAIRE TENIR, l'Architecture, C'EST POUR EMOUVOIR. »

Ainsi l'architecture ne pourrait se résumer à une simple question technique, programmatique, normative, même si cela en est depuis toujours, la condition minimum requise. L'architecture et la capacité des architectes est d'apporter une couche complémentaire grâce à la manipulation de l'espace, de la matière, de la lumière, qui ainsi, crée des émotions. L'architecture grâce à l'intervention de l'architecte, met en relation non seulement un environnement physique, mais aussi un espace mental construisant les conditions du bien-être.



L'architecture est en capacité de créer des émotions et c'est ce champ que nous allons explorer lors de cette nouvelle édition du Festival des Architectures Vives. Chacune des installations proposées sera en capacité de créer une émotion, qu'elle soit positive ou négative. Nous pourrons y retrouver, la tranquillité, la joie, la colère, la tristesse, la surprise, la fureur, la peur, la gêne, l'euphorie... Cette émotion sera issue du lien construit entre une installation éphémère et la force des lieux d'intervention. L'éphémère offre la possibilité de montrer en puissance de chacune de ces expériences qui sera offerte au spectateur.

Cette année encore le festival ambitionne de faire la démonstration que l'architecture dans sa capacité à transcender un lieu est une plus-value essentielle à la construction de notre environnement. L'architecture agit sur notre manière de vivre ensemble et ce sera par le biais de l'expérimentation que chaque visiteur pourra en acquérir la conviction. Ainsi les architectures vives révéleront tant la puissance émotionnelle des lieux existants que la force de leur propre création.

COLLECTIF COMMUN

*Collectif Commun - Sophia Villepinte et Jeanne Bénony
Paris // France*



Créé en 2015, le collectif COMMUN, est un groupe pluridisciplinaire dont la collaboration commence dans les ateliers de l'école d'architecture. Il a pour objectif de mutualiser les compétences et les moyens humains tout en ayant la capacité de se réinventer selon les opportunités de projets.

Le collectif propose de s'intéresser aux usages et de les exercer à travers une architecture à la fois pragmatique et inventive, qui s'adresse à tout le monde : simple et libre, utile et ouverte, capable de s'adapter aux besoins futurs et de se transmettre comme patrimoine. De fait, depuis 2015, l'expérience du collectif grandit au gré de plusieurs réalisations, à différentes échelles: les projets de rénovation et d'extension d'habitat, la restructuration d'une école puis, en 2017, le FAV. Chaque projet est l'opportunité de rechercher des façons d'exprimer avec poésie l'architecture, la ville et le paysage en inventant de nouveaux espaces singuliers et de nouvelles expériences sensibles.

Le projet 2017 du FAV Montpellier, sera représenté par le binôme Sophia Villepinte (architecte) et Jeanne Bénony (diplômée en architecture).

SOUVENIR PARTICULIER

*Hôtel de Rozel
2 ter rue Saint Pierre
34 000 Montpellier*

Certains lieux ont le génie d'éveiller des émotions ressenties de notre passé. L'installation dans l'hôtel Rozel a pour but de stimuler ces émotions: celles qui sommeillent en chacun de nous comme le miroir de notre propre histoire. Lien entre art et architecture, l'installation vient interroger les sentiments que provoque un espace, ainsi que l'expérience sensible de son parcours. Au centre, elle dévoile des objets qui sont l'interprétation par l'architecte, des souhaits et émotions exprimées par son commanditaire. Au coeur de la cour, le visiteur se glisse dans l'étroitesse d'un passage entre les épais murs du patio et le long d'un mur blanc ou au détour d'une courbe, et il est invité à observer la mise en scène de l'image métaphorique de ses propres émotions nostalgiques. Là flottent des objets, symboles de lieux vécus, provoquant en chacun de nous un retour sur sa propre histoire, son enfance et ses premiers dessins.



PROJET

ATELIER MICROMEGA

*Atelier MicroMega - Justine Guyard, Alexandre Lahaye, Charlie Granjon,
Thomas Pourteyroux et Gauthier Martinez
Lyon // France*



L'atelier Microméga est né d'une envie commune de créer. Ils sont cinq jeunes diplômés en architecture, et amis qui abordent l'architecture comme un champ multidisciplinaire. Rassembler les compétences de chacun permet d'acquérir des visions multiples aux projets. Créer un collectif les portes aujourd'hui pour entrer dans la profession en affirmant leur valeurs de travail et d'architecture.

Microméga est un regard créatif porté sur de multiples échelles d'interventions, qui questionne aussi bien le détail constructif que le grand territoire. Révéler les potentiels parfois cachés du site et en faire une force de projet. L'architecture comme catalyseur de la rencontre entre paysage et objet, espace et usager.

Forts d'un esprit curieux, créatif et engagé, Microméga questionne leurs référentiels toujours plus profondément et avec un oeil neuf.

Chaque projet est une histoire qui invite à la réflexion. Ainsi, dans un monde toujours plus complexe, leur travail se base sur le détournement, l'évocation, l'immersion afin de donner du plaisir à l'utilisateur par le corps et l'esprit.

LA MADELEINE

*Hôtel du Palais des Guilhem
12 rue du Palais des Guilhem
34 000 Montpellier*

L'émotion est multiple. Elle structure notre rapport à l'autre, à ce(ux) qui nous entoure(nt). Activée par les cinq sens, une odeur, une vision ou un goût stimule en chacun de nous des émotions différentes. Elles sont l'expérience de ce qui est passé, ce qui est en train d'être, ce qui sera. Le pouvoir de la nostalgie est de provoquer par la vision d'un même objet des émotions complètement diverses chez chacun d'entre nous. La Madeleine de Proust est ce lien entre l'émotion passée qui nous structure, et le frisson qui nous envoie dans le futur. L'installation repose sur l'architecture, l'espace et la matière pour jouer avec notre nostalgie. Elle invite le visiteur à s'émouvoir en la parcourant, en interagissant avec elle, en faisant écho à ses souvenirs enfantins. Le cube lisse et parfait renvoie à l'âge adulte. Le monde qu'il renferme: évolutif, créatif et malléable fait appel à l'enfant, faisant de l'espace de la grotte, sa cabane.



PROJET

BEN-DAO

*BEN-DAO- Sélim Bennis et Mehdi Daoudi Nejm
Paris // France*



Sélim Bennis et Mehdi Daoudi Nejm se rencontrent à l'école spéciale d'architecture de Paris où ils obtiennent leurs diplômes d'architecture en 2015. L'architecture qu'ils cherchent à développer se veut être une architecture qui fait sens. Partant d'une démarche souvent instinctive quant à l'approche de leurs projets, ils essaient de développer une architecture innovante où la sensibilité et l'esthétique sont au service de leur réflexion. Ayant tous deux eu des parcours divers en agences, passant de la grosse structure d'architecture à la petite agence de design, Selim et Mehdi aiment croire que l'architecture n'est pas une fin en soi, mais belle et bien une ouverture sur des thématiques plus large, leur permettant de s'exprimer sur différents formats, quitte à parfois sortir du cadre strict du métier d'architecte. En parallèle de leur travail en agence, ils tentent de développer une réflexion sur le croisement entre objet et architecture notamment à travers la participation à des workshops, concours et appels à candidature.

EQUIPE

TR 24

*Hôtel Audessan
9 rue de la Vieille Intendance
34 000 Montpellier*

Osez entrer dans ce jeu de tourniquets!

Le but est de traverser l'installation, guidé par votre choix, au fil des "portes" que vous poussez. La sobriété et la pureté de l'installation se veulent refléter un certain respect du bâtiment qui l'encadre. Le but est de venir de manière légèrement neutre mais visiblement massive, remplir le vide propre à une cours. Le dispositif interroge la fonction même d'une cour d'hôtel particulier. Son caractère de point de passage est exacerbé, poussé à l'extrême. Il s'agit de rendre compte, de façon expérimentale, que la répétition d'un module simple en architecture permet d'aboutir à une émotion vive. Notre idée est en effet d'attirer la curiosité du visiteur, de l'inciter à s'immiscer dans un espace répétitif et anxieux. L'installation devient comme un labyrinthe sans entrée et sans sortie créant chez le visiteur un allongement de la sensation du temps, il aura l'impression de se perdre, ou qu'il n'en sortira jamais.



PROJET

MARIA ANTON BARCO, MARIA SALAN ET MARIA RAMOS

*Maria Anton Barco, Maria Salan et Maria Ramos
Madrid // Espagne*



Maria Salan et Maria Ramos font partie du programme Interior Design a ESNE a Madrid, en Espagne. Ces talentueuses jeunes designers, ont déjà participé à plusieurs concours et ont reçu une Mention d'Honneur en 2016 au Casa Decor Edition. Leur travail montre une particulière sensibilité vers la conception inclusive et la matérialité du design.

Maria Anton Barco est architecte et directrice du programme d'Interior Design au ESNE. Elle est aussi fondatrice d'Arquitecturas Corrientes, un collectif axé sur la compréhension de l'architecture comme un phénomène complexe interagissant avec l'urbanisme, le média et la sociologie. Son travail a été publié par ACTAR et Design Observer.

THE CURTAIN

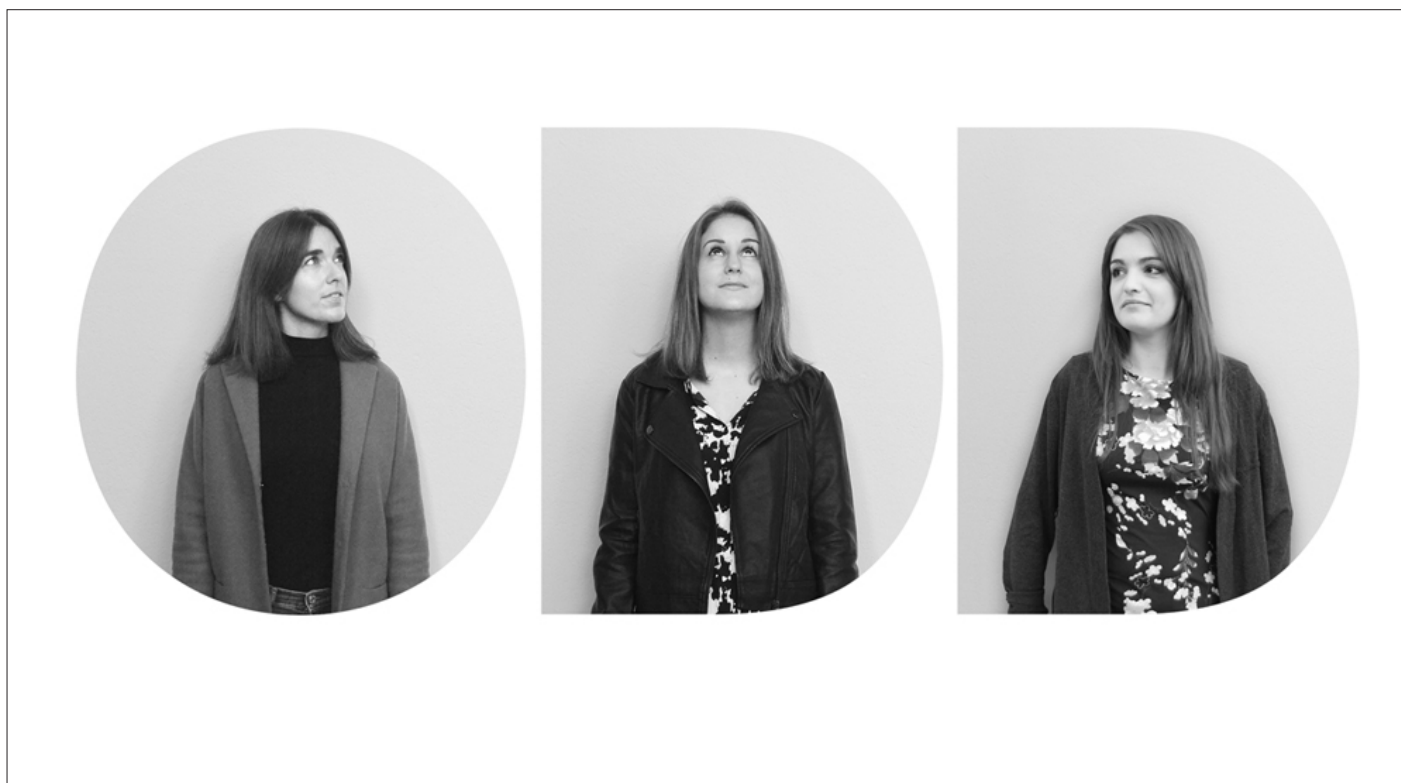
*Hôtel de Jacquet
3 rue Saint Ravy
34 000 Montpellier*

L'émotion imposée par la beauté d'une nature suggérée, transforme l'installation artificielle en un réel paysage. Ce paysage évolue avec le temps, mais aussi la teinte d'une lumière changeante d'une journée d'été dans le sud de la France. D'une certaine manière, le paysage ce fait écho de l'histoire d'un lieu. Cette installation cristallise le temps et les changements lorsque la lumière, curieuse et pénétrante, se faufile au travers des cascades de feuilles qui envahissent l'intérieur de la cours. Cette installation, aussi éphémère que la nature au fil des saisons tente de reproduire toutes ces métaphores par la déconstruction d'un arbre où l'histoire urbaine de Montpellier est racontée. Les moments clés de l'histoire de cette ville médiévale se voient ainsi gravés, tels des mots couchés sur un papier ligné, entre chaque anneau de croissances de l'arbre trônant.



PROJET

*ODD - Mairi Ogilvie , Caroline Diaz et Lauriane Dupont
Montpellier // France / Londres // Grande-Bretagne*



Trois jeunes architectes – écossaise, espagnole-australienne et franco-belge –elles sont « odd ». Différentes par leurs origines, leurs parcours, leurs âges et leurs villes actuelles, elles ont tissé de forts liens d'amitié autour d'une sensibilité architecturale commune lors de notre Master d'architecture à l'ENSAM.

Le FAV leur offre l'occasion de se retrouver et de marier leurs compétences et leurs passions communes, ainsi que leurs expériences individuelles. Puisant l'inspiration à partir de tout qui les entoure, elles sont à la recherche d'une architecture simple et sociale qui répond d'une manière directe aux enjeux actuels. Cette collaboration leur permet de mettre en pratique l'idée d'une architecture qui place au centre l'utilisateur et qui l'encourage à observer, réfléchir et apprécier son environnement.

AAA

*Hôtel de Griffy
26 rue de l'Aiguillerie
34 000 Montpellier*

La cour de l'Hôtel de Griffy offre un coin de tranquillité, en opposition directe avec la frénésie de la rue de l'Aiguillerie. Pareillement, l'installation proposée accentue la transition entre deux espaces permettant, ensuite, un moment de réfléchir et de se ressaisir. En entrant dans la cour, le visiteur se retrouve confronté à un mur noir. Lors d'une inspection plus approfondie du lieu, il aperçoit une entrée. Une émotion peut facilement se transformer en une autre. L'intérêt se transforme en anticipation. Il franchit le seuil et il est confronté cette fois-ci à un passage sombre et tordu, à peine éclairé par un fin rayon de lumière à son terme. L'anticipation se transforme ainsi en appréhension et même, en angoisse. Une série d'émotions se succèdent lors de ce passage d'un espace à l'autre; Anticipation, Appréhension et Angoisse. Laquelle laisserons-nous prendre le dessus ?



LILIT SARKISIAN

*Lilit Sarkisian
Nantes // France*



Lilit Sarkisian, architecte de nationalité Russe fait partie du collectif Silteplait qui est un groupe d'architecte Parisien et a pour but de promouvoir une approche sensible, interactive et qualitative de l'architecture.

Par le travail des formes, des couleurs, de l'espace et des différents sens, ils essaient toujours d'apporter une touche d'onirisme dans leurs projets. Cette invitation au rêve c'est déjà concrétisée sous des formes riches et diverses, comme une performance à la biennale d'art contemporain de Shiryaevo en Russie, l'exposition d'une collection de pièces design à la Paris Design Week, ou en-core récemment dans le réaménagement dans bar au coeur de Paris.

FORME SAUVAGE

*Hôtel d'Aures
14 rue Eugène Lisbonne
34 000 Montpellier*

L'émotion est une expérience psychophysiologique complexe de l'état d'esprit d'un individu lorsqu'il réagit aux influences biochimiques et environnementales. Comment une architecture vive interagit avec le cortex cérébral du curieux? Le projet agit comme un stimulus, activant les récepteurs sensoriels de chacun. L'émotion se fait donc par l'enivrement soudain des sens. De la rue, la forme indécise appelle l'indiscret, la brume perle et rafraîchit le visiteur, le parfum embaume la cour. Une forme liquide se fige. Une succession de plaques en plastique transparent rigide est assouplie par une thermo-(dé)formaison. La forme indicible, sans contour. Une forme finie à l'interprétation infini. L'idée n'est pas de produire une architecture mais bien de générer un espace saisissant. Un dispositif discret vaporise le parfum pour que cette après-midi à Montpellier laisse un souvenir de plus. Pour une telle intervention l'intimité proposée par la cour du conservatoire de musique nous semblait propice à l'évocation de la rêverie.



PROJET

PISTACHOFFICE

*Pistachoffice - Daniel Martín-De Ríos et Francisco Vilar Navarro
Rotterdam // Pays-Bas*



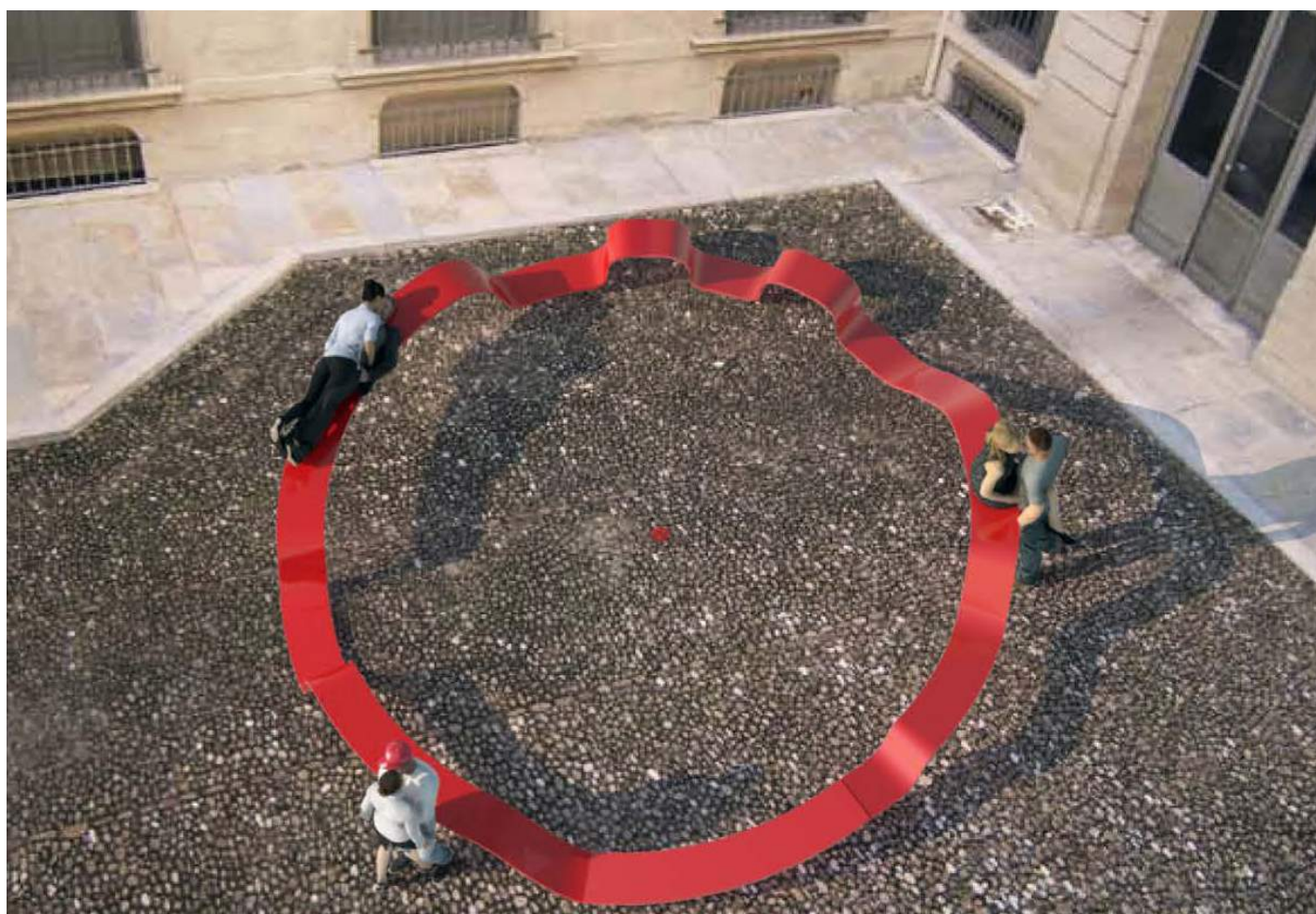
PistachOffice est une jeune agence d'architecture fondée par Daniel Martín-De Ríos (Madrid, 1989) et Francisco Vilar Navarro (Carthagène, 1990). Tout a commencé à Rotterdam où ils se sont rencontrés alors qu'ils y travaillaient tous les deux. Ensemble, ils participent à des concours. Leurs projets couvrent les champs de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme. Ils pensent que l'art et l'architecture doivent être en contact avec la ville et les citoyens afin de générer du débat en capacité de créer une société plus juste et sans limite.

Depuis leur début, ils ont été finalistes du concours Land Art Generator Competition LAGI consistant en la création d'une installation paysagère et artistique capable de générer de l'eau propre et gratuite ainsi que de l'électricité dans la jetée de Santa Monica aux Etats Unis en 2016 ainsi que lauréats du FAV à Montpellier en 2017.

I HEART MONTPELLIER

*Hôtel de Lunas
10 rue de la Valfère
34 000 Montpellier*

IHEARTMNTP est un projet qui évoque le sentiment d'amour et d'affection, de passion et de contact. Comme une émotion dont nous aimons tous faire l'expérience, l'amour est le point de départ de la vie. À cause de lui nous pouvons faire les choses les plus folles et les plus étonnantes auxquelles nous n'aurions jamais pu penser. Il ya eu beaucoup de symboles d'amour et de désir à travers l'histoire. De Venise à Paris, de Playboy à Marilyn, tous ont changé notre perception de la façon dont nous le vivons et l'expérimentons. L'objectif du projet est de faire de Montpellier et de notre projet, l'instant d'une semaine, la capitale mondiale de l'amour. La proposition est faite par deux éléments qui travaillent ensemble. Le banc circulaire don't l'ergonomie suit les positions du baiser, de flirt ou du mensonge. Au-dessus de celui-là, un cœur flottant s'émancipera de la cour, donnant au projet une dimension à l'échelle de la ville, servant de point d'attraction et illuminant Montpellier dans sa semaine d'amour.



PROJET

COLLECTIF POURQUOI PAS ?

*Collectif Pourquoi Pas - Etienne Fressonet, Amandine Riou,
Pauline Sémon, Benjamin Poignon et Benoît Bret
Rilleux-la-pape // France*



Tous issus de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, c'est en parallèle de leur diplôme que se concrétise une première fois leur envie de travailler ensemble.

Faire en sorte de créer la commande pour sortir des sentiers battus et façonner une expérience singulière. Renouer avec la matière et la mise en œuvre en s'essayant à l'expérimentation construite. Faire bouger les lignes en jouant sur la place du concepteur, dans le projet comme dans la société.

L'association se regroupe autour d'une pratique de l'architecture entendue comme vecteur de transmission et de projection collective. Prendre le temps de faire les choses sans se précipiter et ouvrir au maximum les processus de projets à des implications diverses et spontanées.

Le collectif se positionne sur des sujets urbains parfois sensibles, au moyen d'outils et de propositions décalées, afin d'opérer un changement de regard. Une manière pour eux de concrétiser des envies de faire plurielles en remettant l'usage, la rencontre et l'appropriation au centre des débats.

EL DORADO

*Hôtel de Baudon de Mauny
1 rue de la Carbonnerie
34 000 Montpellier*

Il existe tout un mythe autour de la quête du trésor qui fait basculer le rapport à la fortune vers des considérations plus poétiques que matérielles. Dans tous les récits d'aventure, le héros passe par des phases de doute, voire de résignation, avant de finalement toucher au but. Un émerveillement qui suspend le temps à l'instant de la précieuse découverte. L'installation est une mise en scène sensorielle qui fait appel à l'imaginaire des contes et légendes. Il s'agit de recréer le petit évènement enchanteur qui nous fait sentir que l'instant est unique. Le dispositif convoque ainsi autant la vue que l'ouïe, hypnotisant le spectateur accroché au mouvement en action pour une poignée de secondes. Au croisement de la nuée de papillons s'envolant à notre approche, ou du bref souffe de vent faisant virevolter tous les disamares «hélicoptères» d'un érable ; l'installation rejoue la fameuse image qui fixe l'expérience à jamais. Et si tous les légendaires trésors n'existaient en fait qu'à travers ces instants volatiles qui les révèlent.



PROJET

LUCIA MARTINEZ PLUCHINO / RAQUEL DURAN PUENTE

*Lucia Martinez Pluchino / Raquel Duran Puente
Bordeaux // France*



Pouvoir intervenir dans l'environnement urbain, chercher des réponses adaptées aux changements territoriaux et sociétaux, offrir leur compétences sur la compréhension de l'espace et des volumes, ainsi que nourrir leur intérêt pour le design, l'art et la technologie sont autant de facteurs qui les ont amenées à étudier l'architecture.

Formées dans des environnements différents et venant des villes très éloignées, le hasard a fait que leurs chemins se croisent au sein de l'agence Flint Architectes.

Elles travaillent depuis plusieurs mois sur un même projet pour la construction d'environ 300 logements. Cela leur a permis d'échanger largement sur leur métier et d'apprendre à travailler ensemble.

Immergées dans ce projet de grande échelle et de longs délais, elles sont aujourd'hui plus sensibles aux interventions éphémères et leur côté ludique. L'idée de pouvoir imaginer, concrétiser et même construire cette architecture non pérenne qui est née d'un concept, des discussions et divagations, l'échange d'idées où références les émeut tout simplement.

IMMERSION

*10 rue de la Petite Loge
34 000 Montpellier*

Selon la définition du mot émotion, nous savons qu'en plus d'un contexte physique un facteur interne donc personnel influe sur le ressenti des émotions: les souvenirs, le vécu, le caractère ou l'état d'esprit. Ce festival nous procure un lieu et nous propose le défi, à travers la transformation de ce cadre, d'être capables de générer une émotion. Ces espaces qui servent aujourd'hui au passage deviendront donc, pendant quelques jours, des conteneurs d'émotions. On veut pousser cette idée à sa limite en remplissant une des cours de balles. Ce contexte physique permettra une immersion totale du public dans l'expérience. Certains sentiront la paix en se retrouvant isolés, cachés, protégés. Alors que d'autres retourneront en enfance et voudront jouer jusqu'à l'épuisement. Une personne énervée pourrait se défouler et ensuite ressentir la sérénité. Plaisir, euphorie, bien-être, angoisse, jeu, désorientation... Quoiqu'il en soit, nous sommes persuadées d'une chose: personne ne sortira indifférent.



PROJET

STUDIO 3A

*Studio 3A - Kazuya Katagiri, Luis Lopez Resendez et Marco Budéus
Tokyo // Japon / Hambourg // Allemagne / Monterrey // Mexique*

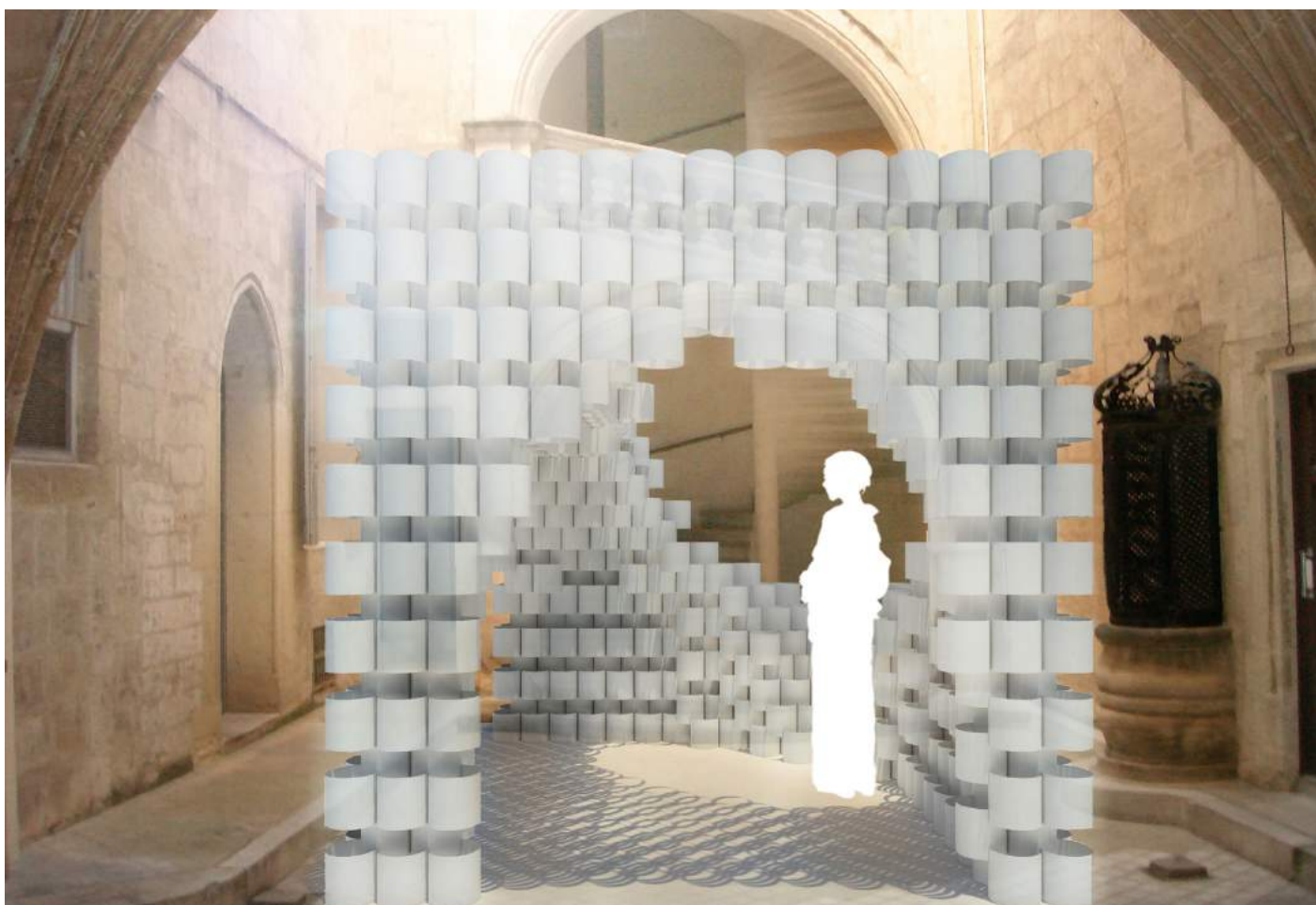


Le studio 3A est une unité de collaboration entre 3 architectes originaire du Japon, d'Allemagne et du Mexique identifiant leurs propres milieux culturels et partageant une conscience mutuelle pour l'architecture et les sociétés. Leur approche s'intéresse à l'étude des échelles macro et micro afin de comprendre le contexte et les cultures. La complexité urbaine d'un site ainsi que le facteur humain sont explorés dans diverses échelles. Ils ont développé une série de projets avec l'idée d'inclure les arts et métiers dans le processus de fabrication en adoptant des techniques traditionnelles et en employant des matériaux locaux. A travers ces interventions architecturales, ils expriment leur sensibilité pour les qualités tactiles de l'architecture et la matérialité fondamentale pour lier et communiquer avec les personnes et les lieux.

PAPER CLOUD

*Hôtel de Mirman
7 place du Marché aux fleurs
34 000 Montpellier*

Paper Cloud élabore un espace d'illusion et de désillusion. Cet environnement phénoménal est ponctué d'ombre et de lumière, reflétant des couleurs différentes dans des temps différents. Les visiteurs réagissent à ces changements séquentiels au travers du sens tactile, et leurs corps sont liés à l'espace comme une partie intégrante de celui-ci. Paper Cloud est composé d'environ 2 000 cylindres en papier plastifiés, assemblés sans fixations ni colles, mais simplement emboîtés l'un dans l'autre. Cette structure de papier monochrome, simplement assemblée, contraste avec la masse de la chaussée en pierre et les murs de la cour. Cependant, une fois entré à l'intérieur, ce nuage fusionne avec la lumière et disparaît, se dissout telles les bulles. L'expérience immatérielle exposera l'illusion de l'expression et éveillera in facto leurs émotions.



PROJET

CONTACT

Le Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.

ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17
+33 35 25 80 35

communication@festivaldesarchitecturesvives.com
www.festivaldesarchitecturesvives.com

CHAMP LIBRE



@FAV_34



Architectures
Vives



Festival des
Architectures Vives