

GWENN MÉREL

Née en 1987. Vit et travaille à Rennes.

gwenn-merel.fr
base.ddab.org/gwenn-merel

N° MDA : MD07105
N° SIRET : 800 913 725 00019

gwenn.merel@gmail.com
06 73 73 41 91

J'enregistre, je filtre, je diffuse une poésie quotidienne en expérimentant un autre rapport au pictural. Mon travail oscille entre sublimation de fragiles phénomènes (diffraction de la lumière, réflexion à la surface de l'eau) et un questionnement du rapport entre l'homme et les espaces dits « naturels », notamment les paysages grandioses (espaces aquatiques, ciel, paysages de montagne).

Observatrice discrète contemplant le monde sans m'y plonger, j'utilise les installations, les projections vidéos ou de diapositives, le dessin ou encore la sculpture, comme moyen de capter le presque-rien.

Au delà de l'observation de phénomènes, ces « actions contemplatives » rendent manifeste le manque d'attention induit par l'habitude et le devoir quotidien de la productivité.

C'est de l'existence elle-même dont il est question. Il s'agit de rappeler la nécessité de couper, au sein de nos existences asservies aux impératifs de productivité, des brèches d'inactivités, d'où puisse surgir une autre conscience de soi-même et du monde qui nous entoure.

Je tente de réhabiliter l'oisiveté perçue dans nos sociétés occidentales de manière négative comme le gaspillage d'un temps jugé précieux et qu'il est nécessaire d'occuper par du travail, des activités familiales et sociales ou par des loisirs, fut-ce de manière passive comme regarder la télévision.

Je cherche à recréer l'émotion générée par les expériences ténues du monde, de matérialiser l'enchantement d'instantanés insaisissables.



**DE GAUCHE
À DROITE :
LE MONT PELVE,
LA POINTE DE LA
RÉCHASSE,
LA GRANDE CASSE**

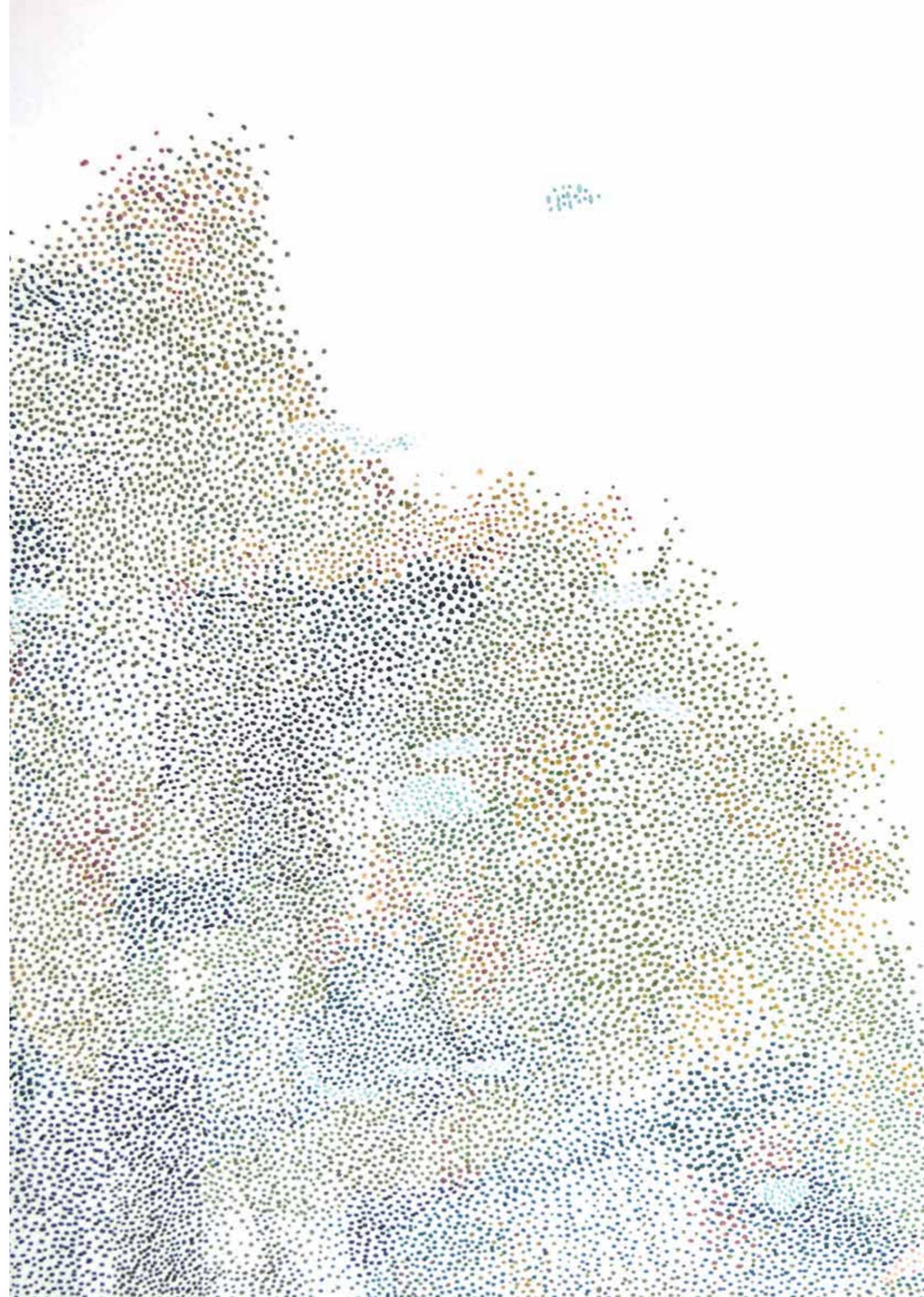
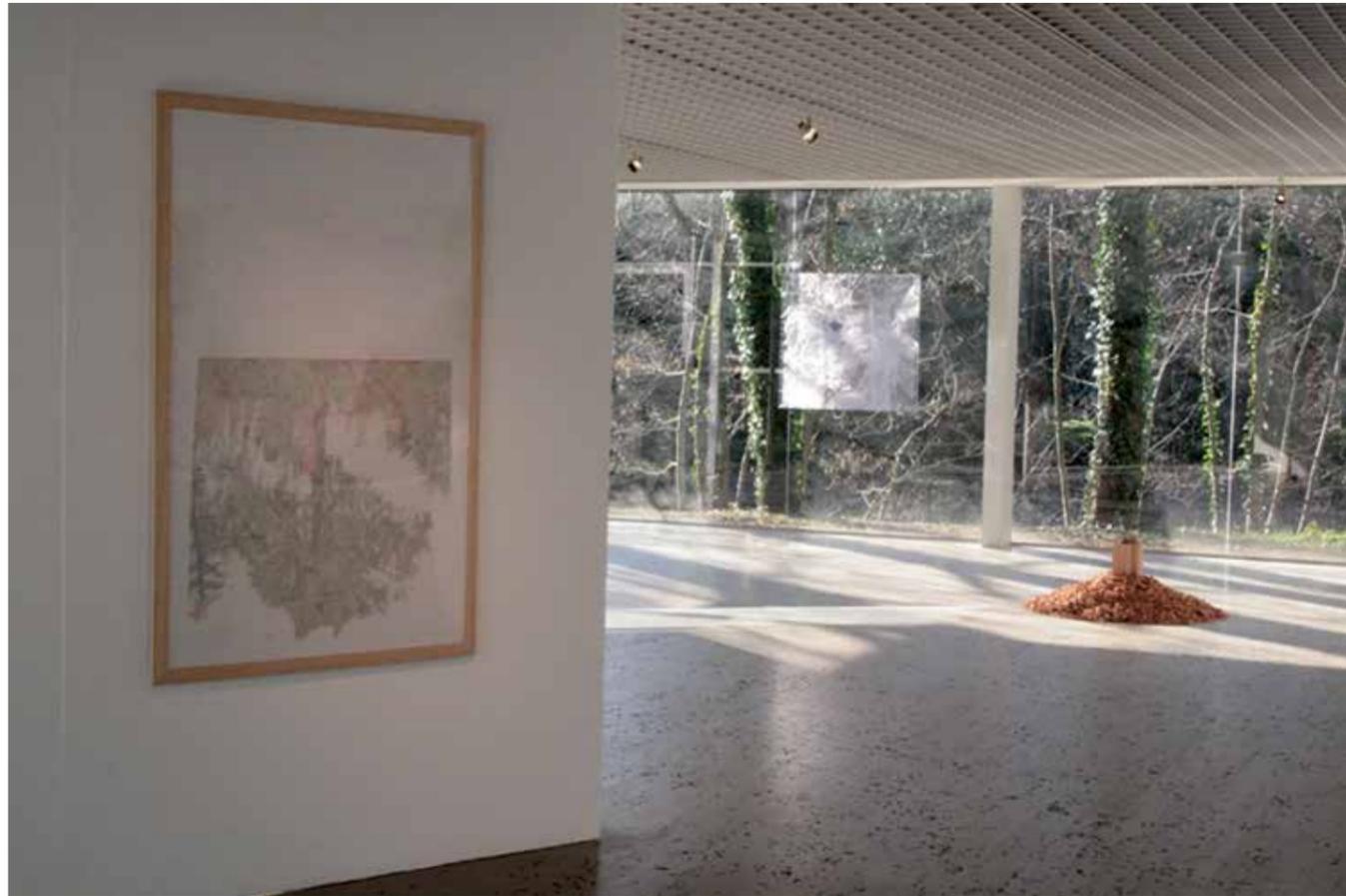
encre de chine sur papier, 38 x 151 x 58 cm, 2014



AU BORD DE L'EAU

feutre sur papier, 144 x 92 cm, 2013



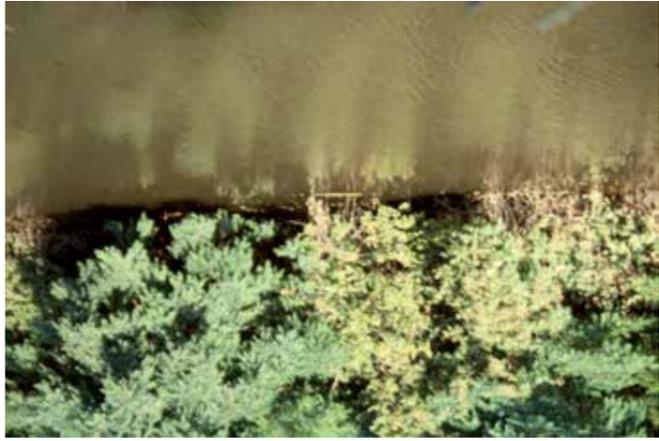


DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

diapositives, depuis 2010

vimeo.com/121027229







IMMERSION

installation vidéo sonore, 2011

vimeo.com/79770672





HALAGE

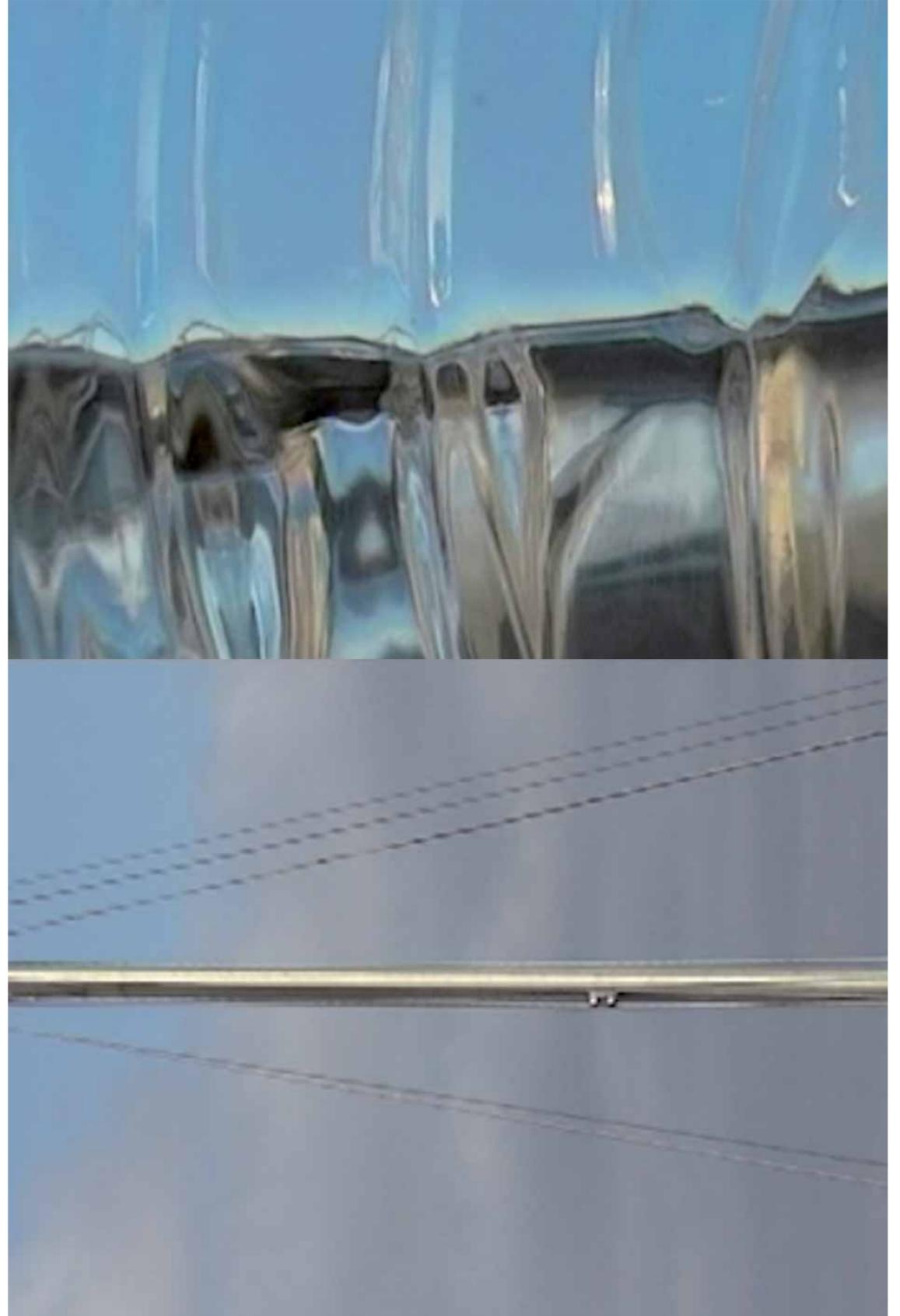
vidéo sonore, 2011

vimeo.com/67214662

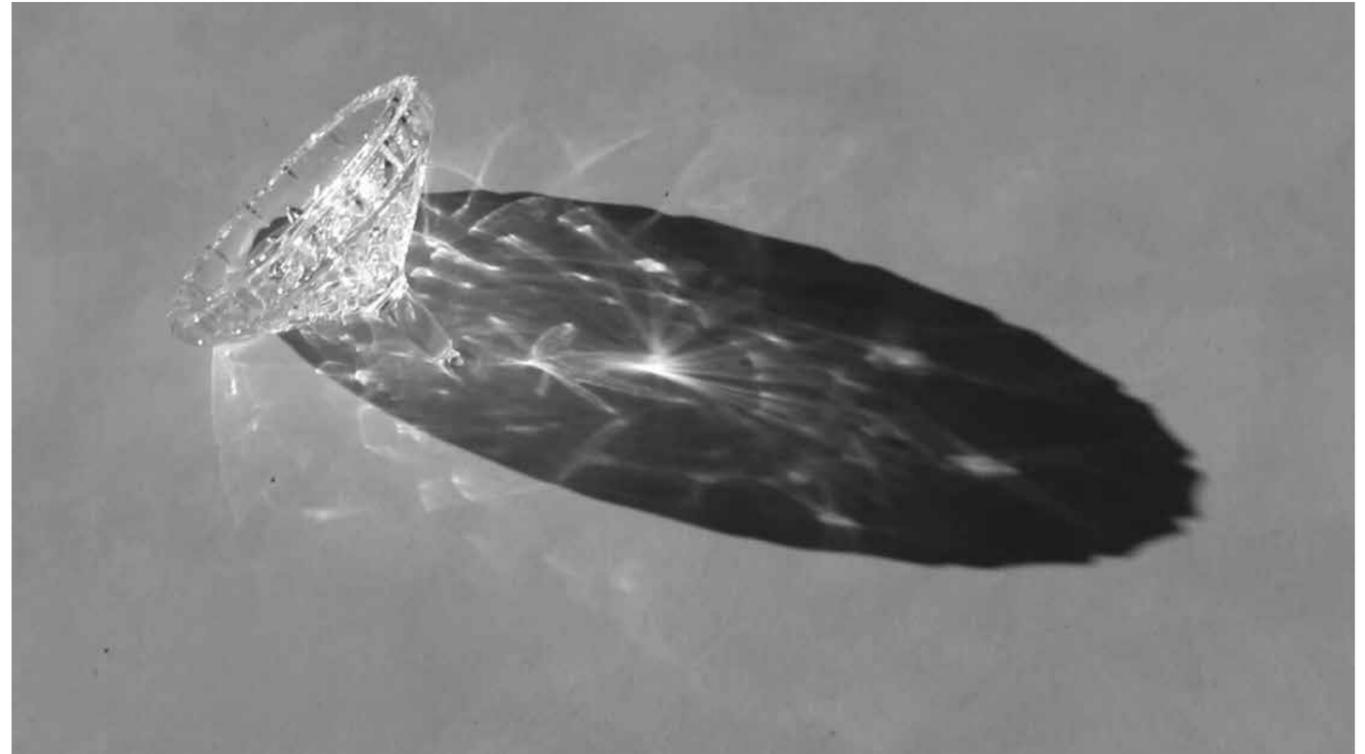
LIMERICK-GROIX

vidéo sonore, 3 min 26, 2011

vimeo.com/68608405



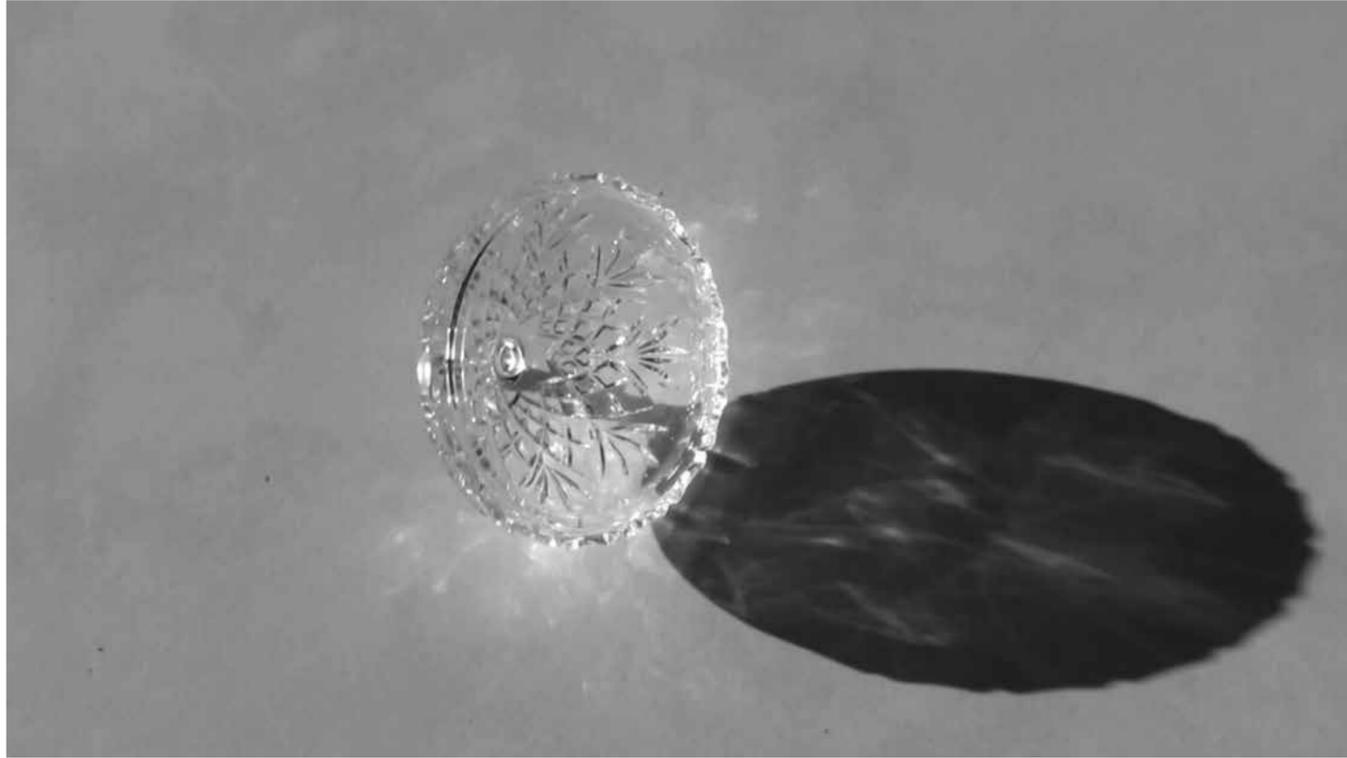




TOUPIE

vidéo HD noir et blanc, 9 min, 2013

vimeo.com/68626557





SUN IN EMPTY ROOM

projection d'une diapositive grattée , 2014

GWENN MÉREL

Née en 1987. Vit et travaille à Rennes.

13 rue Saint Melaine
35 000 Rennes

MDA en court (précompte)
N° sécurité sociale : 2 87 10 35 238 311 11
N° SIRET : 800 913 725 00019

06 73 73 41 91
gwenn.merel@gmail.com

DNSEP 2011 option Art (mention), EESAB, site de Quimper

Expositions collectives

- 2014 *La Fuite*, exposition en appartement, Paris
- 2014 *La Petite Collection*, White Project Gallery, Paris
- 2014 *L'onde au risque de ses images*, APONIA, centre d'art contemporain, Villiers-sur-Marne
- 2014 *Transparences*, Galerie des Petits Carreaux, Saint-Briac-sur-Mer
- 2014 *Peindre#2*, Galerie MICA, Saint-Grégoire / Le Volume, Vern-sur-Seiche
- 2013 *Barroco&Co*, Galerie EC'ARTS de l'IUFM de Bretagne, Rennes
sur une proposition de Charlotte Vitaioli
- 2013 *Contemplations*, Galerie Espace-Expo, Betton
- 2012 *Mémoire de verre*, Le Quartier, centre d'art contemporain / EESAB site de Quimper
- 2012 *Pièces de Verre*, Galerie du Faouëdic, Lorient
- 2012 Projection vidéo dans l'APARK 2.0 à l'occasion de la manifestation Viva-Cités, Rennes
- 2012 *Verres*, Galerie MICA, Saint-Grégoire
- 2012 Festival Loopingstar, diffusion vidéo dans la vitrine d'un magasin, Forbach
- 2011 *Nucleus 1 et 2*, Belltable Arts Center, Limerick, Irlande / Prieuré de Locmaria, Quimper
- 2011 *Miscellaneous*, EESAB, site de Quimper
- 2011 *Papier avec Lune*, Le Quartier, Quimper
Collaboration avec Elodie Royer
- 2011 *Liz is dead*, workshop - exposition, EESAB, site de Quimper
avec Cédric Loire, commissaire et critique d'art
- 2011 *Garden Party*, EESAB, site de Quimper
- 2010 *Une autre situation*, EESAB, site de Quimper
en parallèle du colloque "Bernard Lamarche-Vadel : une situation"
- 2010 Festival *Aller à Ouessant: Vidéo sur l'île #2*, Association Finis Terrae, Ouessant
- 2010 *Beta Movement*, exposition vidéo, Limerick School of Art and Design, Irlande

Workshop (sélection)

- 2010 Workshop "L'expérience du paysage", Ile de Groix avec Marcel Dinahet, artiste vidéaste

Catalogue

- 2012 *Pièces de verre*, édité par la Ville de Lorient

Participation à des associations, collectifs

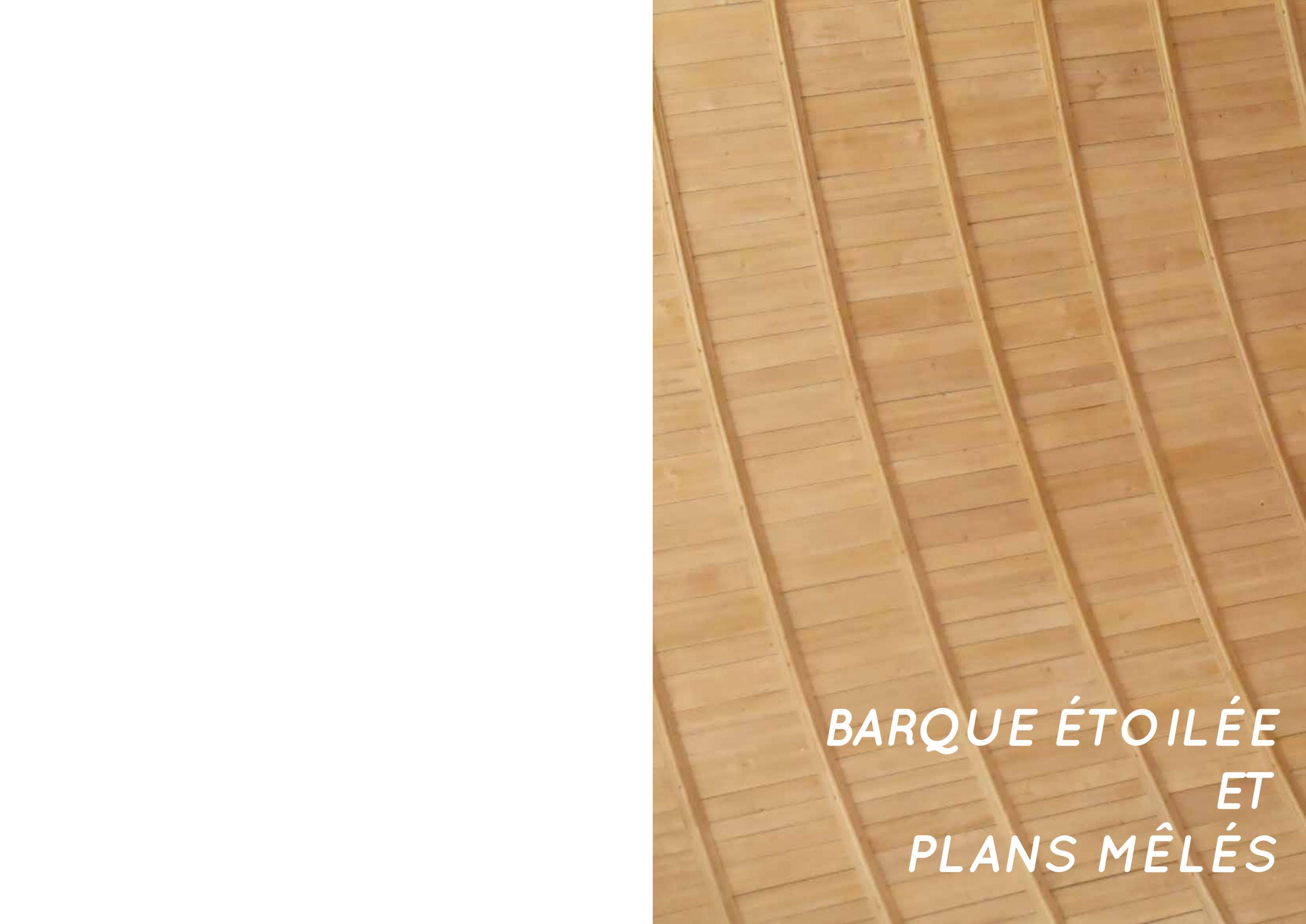
- Depuis 2014, membre du collectif Capteur d'arts
- Depuis 2013, secrétaire de l'association Lendroit éditions, art imprimé (lendroit.org)
- Depuis 2011, membre fondateur et trésorière de l'association La Maison&, éditions d'artistes (lamaisonet.wordpress.fr)
- 2012 Membre du collectif organisateur de la Biennale OFF de Rennes

Commissariat

- 2013 *Contemplations*, exposition collective, Galerie Espace-Expo, Betton
- 2012 *Les 15 signes du jugement dernier*, exposition collective, Le Bon Accueil, Rennes

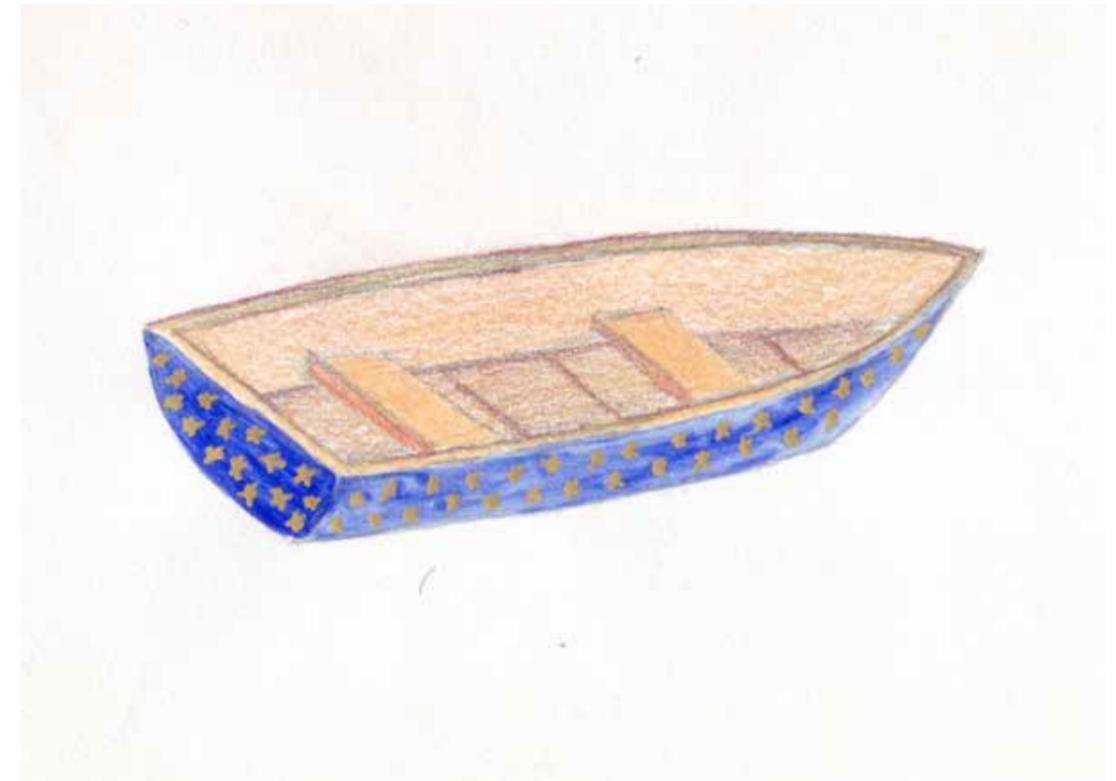
Autres activités

- 2014 Coordinatrice de la Biennale OFF de Rennes
- 2014 Ateliers de création enfants et adultes, Saint-Caradec
- 2013 Formation *Profession : Artiste*, BBB, centre d'art contemporain, Toulouse
- 2013 Lectrice pour la performance *The Tide* de Mark Geffriaud - FRAC Bretagne
- 2013 Médiation culturelle, Galerie Espace-Expo, Betton
- 2012 Chargée de communication, Le Bon Accueil, lieu d'art contemporain, Rennes

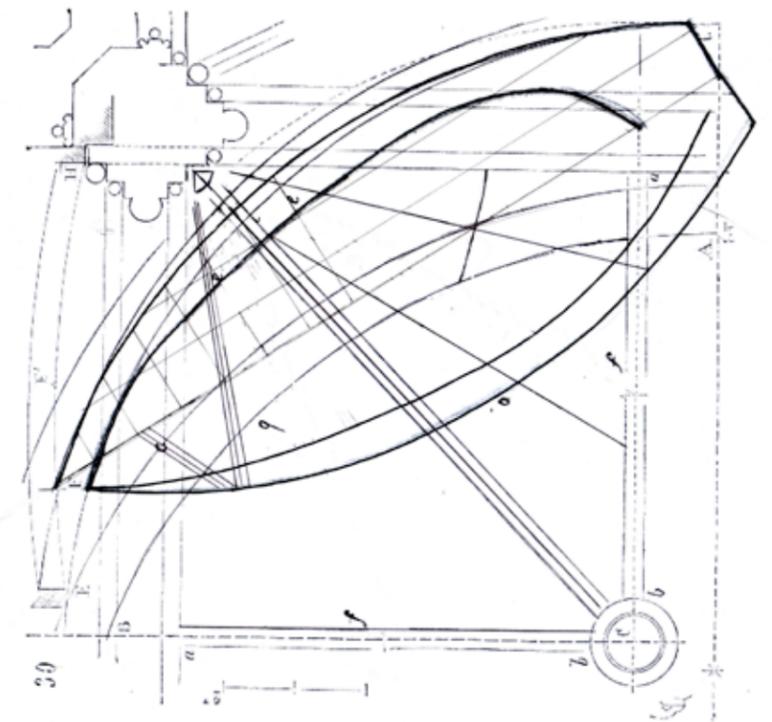


*BARQUE ÉTOILÉE
ET
PLANS MÊLÉS*

Ayant été interpellée par les caractéristiques de la voûte arquée de la Chapelle de Calvairiennes à Mayenne, semblable à une coque de bateau en bois retournée, je souhaite poursuivre des recherches sur le symbole de la barque ou du bateau à travers différentes cultures et religions (Ex-voto, barque solaire de la mythologie égyptienne etc)



Croquis préparatoire : barque en bois brut, peinte d'un ciel étoilé sur l'extérieur



Recherches préparatoires : assemblage d'un plan de voûte et d'un plan de coque de bateau



Plafond de la Chapelle des Calvairiennes, Mayenne



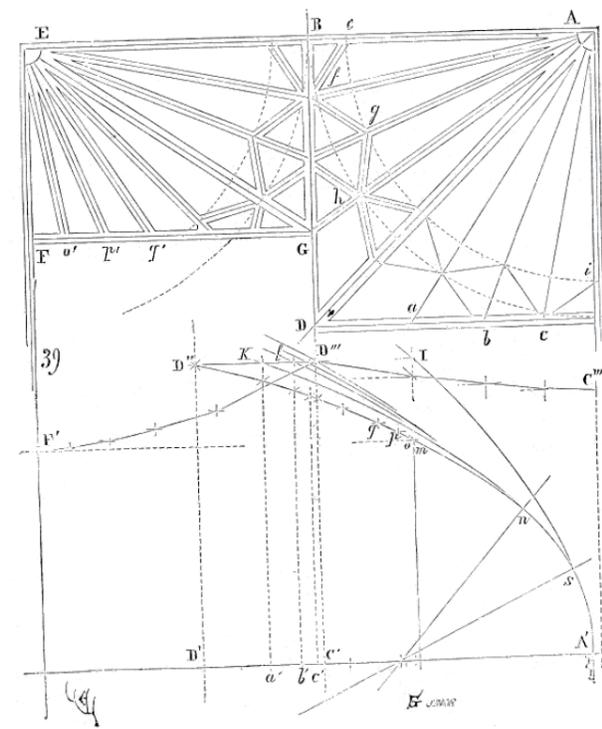
Chapelle seigneuriale Saint Posen, XVe siècle



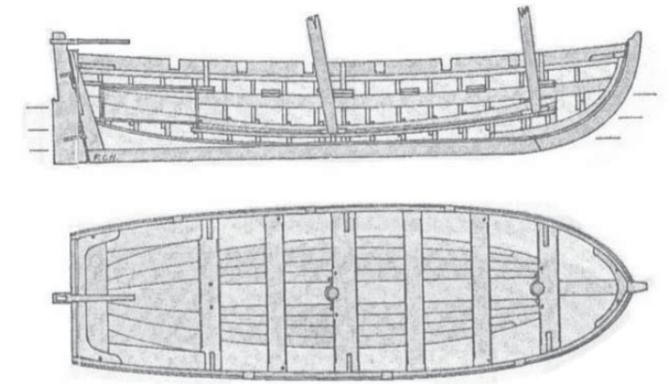
Recherches préparatoire : acrylique et paillettes sur bois



Maquette en balsa



Plan de la voûte de l'église Saint-Denis



Plan d'une barque

La barque sera construit en balsa et suspendue à quelques centimètres du sol pour donner une sensation de légèreté et de flottement.

Elle sera peinte sur la coque à la tempera (pigments + oeufs) additionnée de paillettes pour les étoiles et laissée brute à l'intérieur.

Les trois dessins, de type plan d'architecture seront réalisés à la main avec des stylos de plusieurs épaisseurs et sur papier fin (60-80 g/m²).

Parallèlement à la sculpture, ils mêleront architectures de bâtiments religieux et plans de bateaux.

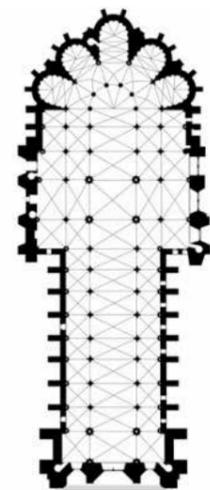
QUELQUES RÉFÉRENCES :



Horizons, Tadashi Kawamata



Barbie Slave Ship, Tom Sachs



La Cathédrale Verte, Marinus Boezem



Barque solaire de la mythologie égyptienne



Barque du Palacio, Thu Van tran



LA TRAVERSÉE
DES ALPES PAR
HANNIBAL BARCA

À la fin de l'année 219, le général carthaginois Hannibal quitte l'Espagne avec son armée d'environ 50 000 fantassins, de 9 000 cavaliers et 37 éléphants et traverse les Pyrénées puis les Alpes pour gagner le nord de l'Italie. Il remporte alors une série de victoires sur les légions romaines, mais sans réussir à prendre la ville de Rome. L'itinéraire emprunté par Hannibal reste toujours sujet à polémiques.

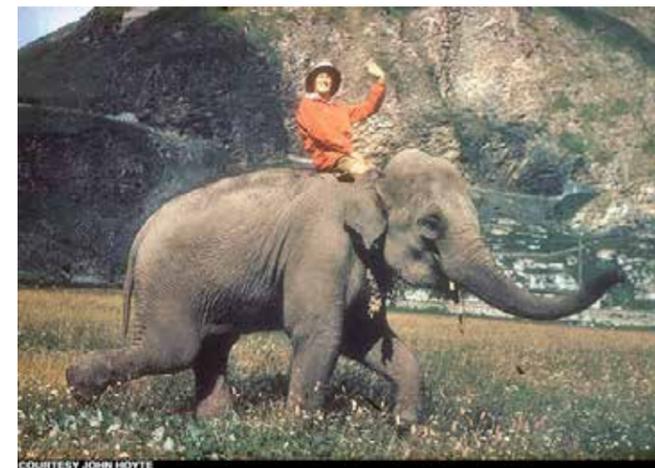
En octobre 218, les Alpes peuvent être franchies par le col du Petit-Saint-Bernard, par celui du Mont-Cenis ou encore par celui de Montgenèvre. Certains auteurs indiquent qu'il emprunte le col du Clapier ou, plus au sud, le col de Larche. Les détails fournis par Polybe et Tite-Live sont très imprécis. Par ailleurs, aucune trace archéologique n'apporte de preuves irréfutables d'un quelconque itinéraire. Toutes les hypothèses avancées, souvent par des spécialistes mais aussi par des auteurs plus imaginatifs, le sont sur l'interprétation des textes de Tite-Live et de Polybe.

Selon les sources, Hannibal perd lors de cette traversée, entre 3 000 et 20 000 hommes. Les quelques survivants arrivant en Italie sont affamés et ont souffert du froid.

Ayant l'occasion de me rendre régulièrement au Col du Mont-Cenis, en Savoie, j'ai beaucoup entendue cette histoire et été fascinée par l'énergie des historiens ou autres «Hanniphiles» à défendre ses différentes versions. En 1959 par exemple, John Hoyte, étudiant à Cambridge, entreprend la traversée du Col du Mont-Cenis avec un éléphant, sur l'itinéraire et dans les délais supposément pris par Hannibal.

Le projet *La traversée des Alpes par Hannibal Barca* n'entant pas défendre telle ou telle thèse, mais plutôt de réécrire cette traversée en proposant un parcours dessiné, mêlant les différentes interprétations. Ce travail se poursuivra sur plusieurs mois, en utilisant la technique du pointillisme au feutre comme pour ma pièce *De gauche à droite : le mont Pelve, la pointe de la Réchasse, la Grande Casse*, et un rouleau de papier (150x1000cm). Un premier «work in progress» sera présenté en juin à Rennes.

QUELQUES RÉFÉRENCES :



John Hoyte sur son éléphant Jumbo



Alexandre Calame, 1848



Xi Li, 2014



Lodovico Caracciolo, *Panorama of Rome*



Panorama photographique, Alpes, 1950

ICEBERG



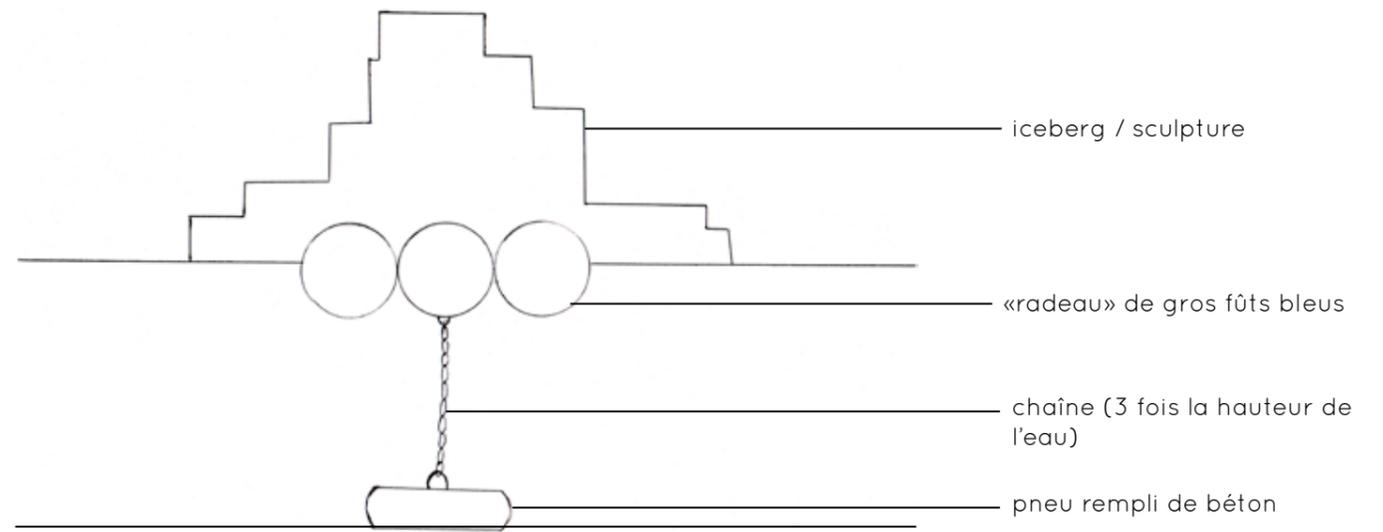
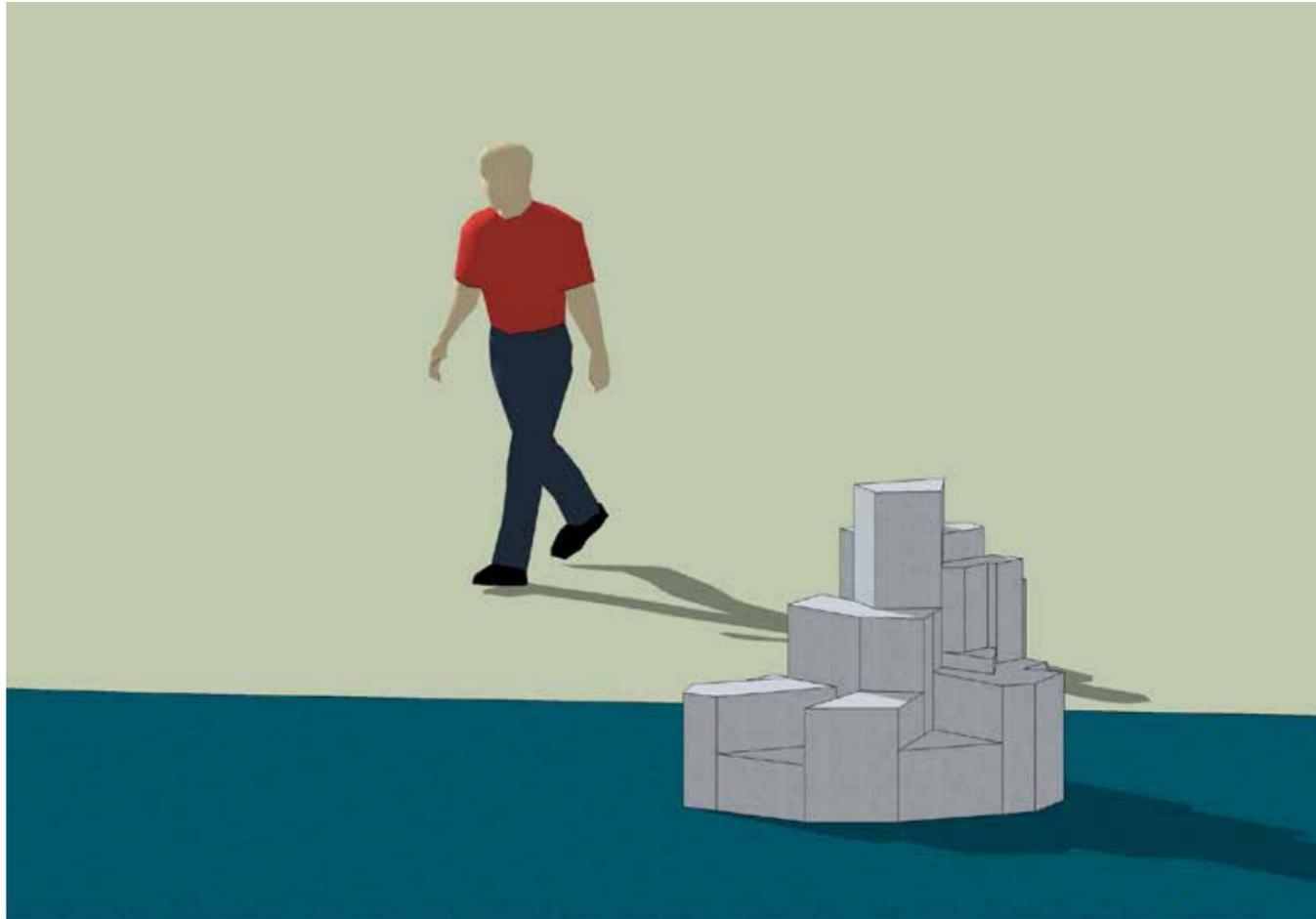
L'expression « La partie émergée de l'iceberg » est fréquemment utilisée pour désigner un élément superficiel qui ne laisse pas deviner l'ensemble beaucoup plus important dont il fait partie. En effet, 90% d'un iceberg sont situés sous la surface de l'eau.

Doté de faces recouvertes de miroirs, l'iceberg flotte sur l'eau. Il est une tentative sculpturale autour des notions d'entre-deux (conscient/inconscient, perçu/non-perçu), de reflet et de l'image morcelée omniprésentes dans mon travail.

Ainsi les faces de l'iceberg refléteront , en le fragmentant, le paysage environnant.



Iceberg, maquette, domaine de Trémelin, 2014



L'iceberg est composée d'une structure en tasseaux de bois, recouverte par des plaques de plexiglas miroir. Elle flotte grâce à un radeau de fûts en plastiques sur laquelle elle est fixée.
Le tout est fixé par une chaîne à un corps-mort, non loin du rivage.



Iceberg, aquarelle, 2014

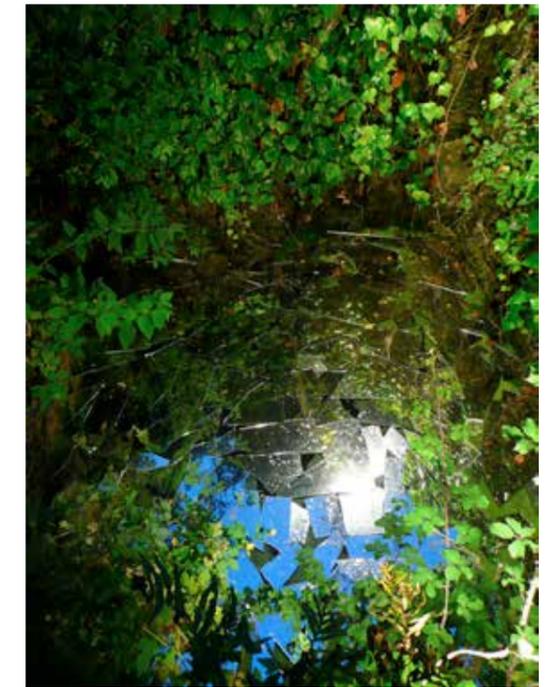
QUELQUES RÉFÉRENCES :



Le Château de verre de Rentilly (détail), Xavier Veilhan



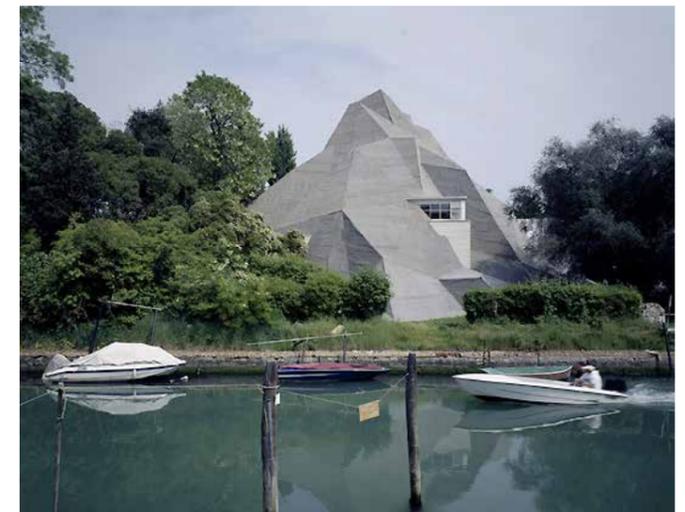
L'île, Xavier Veilhan



Le crapeau au fond du puit ne connaît pas l'océan, Bérénice Merlet



Césium, Batiste Debombourg



Das Letzte, Hans Schabus

