

MASTER 1 Cours magistral « HISTOIRE DES EXPOSITIONS »

Enseignante : Antje Kramer-Mallordy

1/2

DESCRIPTIF DU COURS :

De la fin du XIXe siècle au début du XXIe, l'exposition d'art contemporain se transforme et ses enjeux se diversifient. Le cours articulera une approche de la diversité des questions soulevées par les différents types d'exposition et les moments historiques qu'elles ont pu constituer. À l'aune des études de cas, il importera de cerner les acteurs, critères et discours sous-tendus par ces manifestations et leurs évolutions, afin de circonscrire une histoire des expositions en tant que champ de recherche récent au sein de l'histoire de l'art.

Programme des séances

12/01 – Introduction

19/01 – *The Armory Show*, New York, Chicago, Boston 1913

26/01 – *La Première Foire internationale de Dada*, Berlin 1920

02/02 – COURS REPORTÉ

09/02 – *L'Exposition Internationale du Surréalisme*, Paris 1938

16/02 – VACANCES INTER-SEMESTRE

23/02 – *Documenta 1 et 2*, Kassel 1955 et 1959

01/03 – Environnement, labyrinthe, atelier : l'exposition comme lieu expérimental après 1945

08/03 – *Quand les attitudes deviennent forme*, Berne 1969

15/03 – Des musées fictifs

22/03 – *Chambres d'amis*, Gand 1986

29/03 – *Les Magiciens de la Terre*, Paris 1989

05/04 – *Vides, une rétrospective*, Paris 2009 : le curateur comme historien de l'exposition

12/04 – VACANCES FIN DU SEMESTRE

19/04 – Examen écrit de 2 Heures (Contrôle continu pour les étudiants assidus). Le créneau exact sera confirmé ultérieurement.

L'évaluation des étudiants dispensés d'assiduité prendra la forme d'un dossier écrit. Le sujet et les modalités précises seront affichées au tableau M1 (bâtiment B) et communiqué sur demande par email dans la 12^e semaine du semestre (à partir du 05/04).

Contact : antje.kramer@univ-rennes2.fr

MASTER 1 Cours magistral « HISTOIRE DES EXPOSITIONS »

Enseignante : Antje Kramer-Mallordy

2/2

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des expositions au XX^e siècle

Altshuler B., *The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the 20th Century*, New York, Harry N. Abrams Inc., 1994.

Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial, exhibitions that made art history*, Londres : Phaidon, 2010

Bronson AA., Gale P., *Museums by Artists*, Toronto, Art Metropole, 1983.

Dunlop I., *The Shock of the New : Seven Historic Exhibitions of Modern Art*, Londres, Weidenfield and Nicolson, 1972.

Ferguson B. W., Greenberg R., Nairne S. (sous la dir.) , *Thinking about Exhibitions*, Londres, Routledge, 1996.

Klüser B., Hegewisch K. (sous la dir.), *L'Art de l'exposition*, Paris, Editions du Regard, 1998.

Merkert J. (sous la dir.), *Stationen der Moderne*, Berlin, Berlinische Galerie, 1988.

Staniszewski, Mary Anne, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge (Mass), MIT Press, 1998.

Généralités et essais sur l'exposition

Blottière S., Poinot J.M., *Sur Exposition : regards sur l'exposition d'art contemporain*, Rennes, musée des Beaux-Arts, 1985.

Crimp D., "The Art of Exhibition", *October*, n° 30, automne 1984, repris in Crimp D., *On the Museum's Ruins*, Cambridge, MIT Press, 1993, pp. 236-275.

Ducret A., Heinich N., Van der Gucht D., *La Mise en scène de l'art contemporain*, Bruxelles, Les Eperonniers, 1990.

« En revenant de l'expo », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, n° 29, 1989.

Glicenstein, Jérôme, *L'Art : une histoire d'expositions*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.

« L'œuvre et son accrochage », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, n° 17-18, 1986.

« Manifester, exposer, montrer », *Traverses*, n° 3, 1992.

Marsaud Perrodin R., « L'œuvre et son exposition », *Pratiques*, n° 3/4, automne 1997, p. 206-243.

O'Doherty, Brian, *White cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, traduit de l'anglais par l'Association des amis de la Maison Rouge, préface de Patricia Falguière, Zurich, JRP Ringier, 2008.

Poinot, J. M., « L'art contemporain et le musée », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, n° 42, 1992, pp. 17-29.

Poinot, J. M., « L'exposition », in *L'Atelier sans mur*, Villeurbanne, Art Edition, 1991.

Poinot, J. M., *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, Genève/Villeurbanne, Mamco/Institut d'art contemporain & Art édition, 1999.

Putnam James, *Le Musée à l'œuvre : le musée comme médium dans l'art contemporain*, Paris, Thames & Hudson, 2002.

Roehlitz R., « L'art, l'institution et les critères esthétiques », in *L'art contemporain en question*, Paris, Galerie du Jeu de Paume, coll. Conférences et colloques, 1994.

Troncy, Eric, « Display, le spectateur et la mise en scène », *Documents sur l'art*, hiver 1997-1998, n°11, p. 61-71.