

Quand l'image agit ! : A partir de l'action photographique (sous la dir. de Michelle Debat et Paul-Louis Roubert)

Iseult Cahen



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27399>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Iseult Cahen, « Quand l'image agit ! : A partir de l'action photographique (sous la dir. de Michelle Debat et Paul-Louis Roubert) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 12 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27399>

Ce document a été généré automatiquement le 12 décembre 2017.

EN

Quand l'image agit ! : A partir de l'action photographique (sous la dir. de Michelle Debat et Paul-Louis Roubert)

Iseult Cahen

- 1 Les images tant mentales que réelles, parfois abrutissantes, prolifèrent dans d'innombrables situations du quotidien. Qu'elle soit imposée par autrui (inconsciemment ou non) ou qu'elle résulte d'une charge mémorielle, imaginative ou personnelle, l'image agit (ou peut agir) soit de façon introspective mais également au regard de son contexte d'exposition. L'acte d'image – avant sa concrétisation plastique – induit lui-même qu'un large panel de thématiques et de circonstances (technique, mystique, représentation du réel, charge sociale ou politique...) soit convoqué. *Quand l'image agit ! : A partir de l'action photographique* n'aborde pas uniquement les effets sensibles et animés chez celui qui regarde, mais invite à l'analyse des multiples problématiques et réactions convoquées lors de la présence ou de l'absence d'une image, notamment photographique. Dirigé par Michelle Debat et Paul-Louis Roubert, l'ouvrage regroupe un ensemble d'essais rédigés par des spécialistes d'horizons divers ayant contribué au colloque *Quand l'image agit !* (octobre 2015, Mac/Val). Philosophes, professeurs d'esthétique, d'arts appliqués, historiens de la photographie, auteurs, artistes ou chorégraphes ; tous évoquent, par différentes approches et considérations, la thématique de l'image *agissante*. Ce parti-pris pluridisciplinaire permet entre autres, d'interroger le thème des contrecoups de l'image, de la matérialité de l'empreinte photographique – en lien avec des questionnements philosophiques – ou encore de l'immatérialité de l'impact visuel. Pour déceler les discours et les actions que l'image peut occasionner, les auteurs inspectent les processus de création, de captation, de réflexion et de perception. Plus spécifiquement, Jean-Paul Fourmentraux explore, dans son essai, les apports du numérique et des nouvelles technologies (« Images performatives et opératoires. L'expérience des arts », p. 42-57). Il met en lumière, grâce à des références photographiques contemporaines, le statut de l'image qui se métamorphose au gré des nouvelles modalités de l'œuvre d'art (par

exemple l'utilisation du service de cartographie en ligne Google Maps). Dès lors, l'image devient une interface interactive qui fait réagir.